

بِهْدْيِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ

عَلَّمَ نَفْسِكَ

الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ

نسخ . رقة . فارسي . ثلث . و هو في



هس ... ع ... و ... ل ...

بَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ

عَلَّمَ نَفْسِيكَ

# الخطوط العربية

نسخ . رقعة . فارسي . ثلث . و هو في

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483







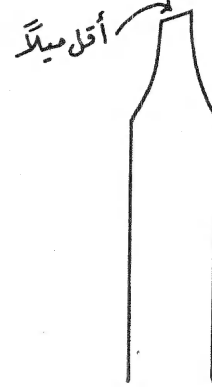
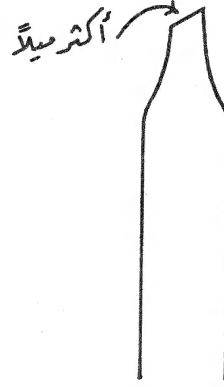
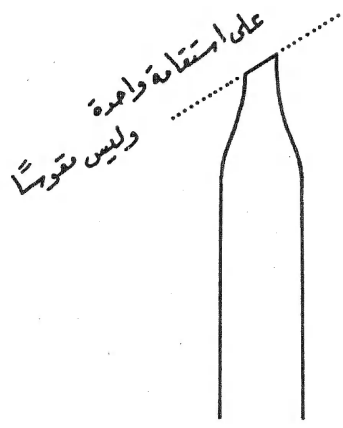
## برى القلم

القلم العريض الذى تستخدمه فى الكتابة إما أنه تشتري جاهزاً وإما أنه تصنعه أنت بنفسك .  
القلم "البوص" : وهو القلم الذى تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب الناضج (البوص) ولا يصلح البوص الذى لم يجف .  
ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة حادة قاطعة ويصلح لذلك المقطع أو المشط (الكر) وهو متوفر بالمكتبات  
ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام لأنه عزم أدقوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .  
ويجب أنه تلاحظ ما يلى :

• زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسى والخط الرقعة والخط الديوانى . بينما تكون أكثر ميلاً فى حالة

الخط الثلث والخط النسخ كما ترى فى الصفة القادمة .

• يجب أنه يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوّماً لكى تحصل على حواف ممدّدة للحرف وليس حواف مشوّهة .



قلم مطون والطفة أكثر ميلاً  
في حالة الثلث والنسخ

قلم مطون والطفة مائلة  
قليلاً في حالة الفارس والرقعة  
والديواني

القلم الجاهز : ويعرف باسم « قلم تخطيط » وهو معد خصيصاً للخط العربي ويمكنه فك سنّه وتغييره بسن آخر ذي

سبك أكثر أو أقل . فهذا القلم يباع ومعه لقم سنون مختلفة السمك . ويميّز هذا القلم بالجبر ويجب أنه يكونه الجبر غير كثيف

أي : يجب أنه يكونه خفيفاً لكي لا يسد مسام القلم ويعوقه عملية الكتابة . وتخفيف الجبر يكونه برفع نقطه الماء .

بقي أنه تعلم أنه هذا القلم الجاهز غالي الثمنه نسبياً فثمنه من ١٥ إلى ٢٥ جنيهاً . وهو متوفر بالمكتبات الكبرى .

## إرشادات

- أبر القلم البرية الصحيحة حسب نوع الخط الذي تريد كتابته كما أوضحنا سابقاً ، هذا إذا كنت ستصنع القلم بنفسك ، أما إذا كنت ستكتب بالقلم الجاهز فيمكنك إصلاح منته وتجهيزه للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة "الدوكو" الناعمة ولا تصالغ صنفرة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السن هذه تتم إذا كان القلم غير مهياً للكتابة نوع الخط المراد كتابته .
- استخدم أى حبر ولكنه يجب أنه يكونه الحبر خفيفاً وليس ثقيل (كثيفاً) وإذا كانه بعيداً فيمكنه تخفيفه بقطر من الماء .
  - في خط الرقعة يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية من ٥٠ إلى ٦٠ درجة . أما في خط الثلث والنسخ فيكونه الارتكاز بزاوية حوالي ٧٠ درجة وكذلك الخط الفارسي . أما الخط الديواني فيكونه الارتكاز بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة ويستصح ذلك عندما تدرس كل خط في هذا الكتاب .
  - يقاس اتساع الحرف بعدد النقاط التي يمكنه وضعها فيه . فمثلاً إذا قلنا إنه الباء في خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا يعني أنه طول الباء يجب ألا يزيد أو ينقص عنه ٦ نقط بعرضه القلم الذي تكتب به كما ترى .
  - لكن تصل إلى مستوى ممتاز يجب التمرين على الحروف كثيراً وتحمل دائماً بالصبر وعدم اليأس .



# التشكيل

أولاً : تشكيل خط الثلث .

مَدَّة	مُدَّة	دَوْر	دَوْر	مِيزَان	مِيزَان	مَكُون	مَكُون	ضَمَّة	فَتْحَة أَوْ كَسْرَة قَصِيرَة	فَتْحَة أَوْ كَسْرَة طَوِيلَة
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ثانياً : تشكيل خط النسخ .

مَدَّة	مُدَّة	مَكُون	مَكُون	ضَمَّة	فَتْحَة أَوْ كَسْرَة	فَتْحَة أَوْ كَسْرَة
—	—	—	—	—	—	—

- لا يشكّل إلا الخط النسخ والخط الثلث . والفرق بينهما التشكيل إعطاء الشكل الجمالي ومسّد الفراغات .
- معظم حروف الخط الثلث هي صورة مكبرة من حروف الخط النسخ . وسيُفَضّل ذلك من خلال دراستك .

خط النسخ



طريقة كتابة حرف الألف : ارتكز بعرضه القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم ( أى لا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء نزولك بالألف )

أمان

تقوس

اتجه قليلاً  
جداً جهة  
اليمين  
أثناء  
النزول

آمال

مثل الألف

أرزاق

الفرغ الداخلي للدورية

يتسع لوضع نقطتين  
ونصف مثل دورية  
النون

الألف مسكه حوالي ثلث مسكه القلم ؛ وهذا  
راجع لزاوية الارتكاز التي إذا زادت يقل مسكه الألف  
وإذا قلت يزيد مسكه

زاوية الارتكاز ٧٠°  
سواء

عملية تشبه النقطة  
وبداية الكاف وبداية اللام  
مثل الألف . أ . ك

عليه  
تقوس خفيف  
أعمار

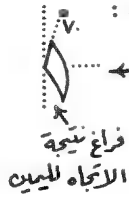
لا تصعد فجأة كما في خط الرقعة بل اصعد  
بالتدرج لكيلا تعمل سناً مدنياً

الألف طولها ٤ نقطه بالقلم  
الذي تكتب به

الجزء الأول منه السين مثل رقم ٧ يكونه  
مائلاً هكذا ٧ وهذا الجزء هام جداً  
في خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيراً

بداية الباء أو التاء أو الثاء وكذلك بداية الراء أو الزاى وكذلك رقة الفاء أو القاف - لها شكل واحد وطريقة كتابته كما يلى :

التركيز بعصه القلم بزاوية مقدارها ٧٠ تقريباً واصنع نقطة مقوسة ومائلة جهة اليمين - أو اصنع ما يشبه رقم ١ صغير هكذا ←



تصانف الرأس إلى الباء فتصبح فاء

مثل بداية الباء الشروحة أعلاه

باب <sup>الاتساع</sup> <sup>نقطة</sup> دب

فراغ يتسع لوضع نقطة تحسن الخط بعد ثلثيها

مستور بالتدريج ولا يوجد من مدب ودورانه يدرك هو الذى يرفع التدريج في الشكل

بـ مثل رقم ٧ مائل  
مع الباء أو التاء أو الثاء  
مع الراء أو الزاى  
مع اليم والياء النهائية والهاء بهم  
مع الياء النهائية  
مع كل الحروف عدا س، ش

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بعدها س أو ش  
أو إذا كانه بعدها مة  
وقبلها مة مثل بيت  
بعدها راء أو زواى  
بعدها راء أو زواى  
بعدها ياء نهائية  
وميم بهم  
وهاء بهم

بـ في النهاية

ملحوظة : كل أسنانه الباء السابقة ممكنة أنه تكونه أسنانه ياء أو نون. مثال : يا

الطول ٤ نقط  
جبل

ميل أكثر  
جرس

فراغ قليل  
منقلة  
جار

أفق ومستقيم وطوله ٣ نقط  
فرج

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده  
بقية الحروف .

ولكتابته تصنع ما يشبه حرف  
٧ أيضا ولكنه في وضع أفق

تمامًا هكذا >

ومع التقوس يصنع  
هكذا >

والفراغ العلوى  
والسفل مساويًا تقريبًا .

ع

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحروف  
النازلة وهي : ج ر ح م ر ي  
وهذه الحروف تجمعها كلمة "جرهمي"

وطريقة كتابة هذا النوع :

اصنع ما يشبه حرف ٧ نامًا على

الطر هكذا > ثم مع التقوس

يصنع هكذا > ويجب أنه يكون  
ميل الجزء العلوى نقطتين هكذا :

ع

أولًا هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء  
يكتب إذا جاء بعده الحروف المساعدة  
وهي : أ ل ك لا د/ وكذلك أى من

مرتفعة تمثل ب ت ث ذ ز  
يأتى بعده هذه السن سين أو شين .

أمثلة :  
جا جل جك جلا جلد  
جيس جيش جنش

ثانيًا : طريقة الكتابة : ارتكاز زاوية موال ٧٠°

واصنع مثلعيه أحدشما قصير والأخر طويل وبينهما

زاوية منفرجة بدونه من مدببة هكذا

ثم منه منصف الصنع الأطول انزل بتقوس

كبير واقفل على بداية الصنع الأقصر ثم بالتدرج تصعد لأعلى .

زائفة  
ومنتجة  
أفقيا  
على خط واحد  
ماثل قليلا لليمين

تدويرية الجيم تشبه  
نصف دائرة

واعلم أنه هذه التدويرية

هى نفسها تدويرية

الحاء والخاء والعين

والفين .

ح ح

فى وسط الكلمة :

فى النهاية

ج ج

مقومة

مستقيمة

مقومة

مستقيمة

ما ملاحظة : ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء .

حرف الدال أو الذال في شكله العام يشبه زاوية عمادة > الضلع الأول مائل لليمين والآخر مائل للأسفل

ويع تقوس الضلع الأول كثيراً < وتقوس الضلع الثاني < يكونه عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصفرة ثم أضفنا لها جزءاً رفيعاً بجانب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← ٥

مفردة  
تقوس  
ينتهي برفع  
ويوجه لليمين  
جزءاً قليلاً  
ميل قليل للأسفل

وأيضاً الجزء الأول منه الدال له نظير في حرف الهاء كما هو موضح  
وله نظير أيضاً في حرف الكاف  
هذا النوع يأتي بعده كل ما هو مساعد

متصلة  
اتجاه قليل لليسار  
كأنك تستعمل ألف  
أولام أو لام ألف  
أو كاف نهائية  
منخفضة  
دوران

ممكنه أنه يكونه بسين مائلة  
(راجع حرف الباء)

عبد

حديد

بريد

يأتي بعده كل ما هو نازل

سن منفرجه  
جرد

هذا الامتداد مثل الباء تماماً ويمكنه أنه يطول ويقصر

مدريد

والد

دورانه حاد (على الضميمة)

سنة بات ث ن ي



منه أي حرف



سنة بات ث ن ي



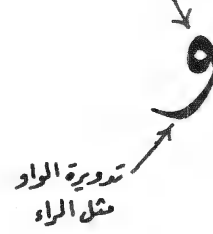
سنة بات ث ن ي



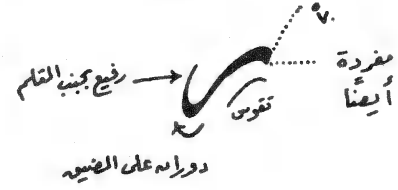
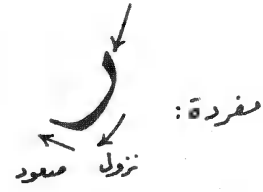
منه أي حرف



رأس الواو مستعرضا في صفة الفاء والقاف



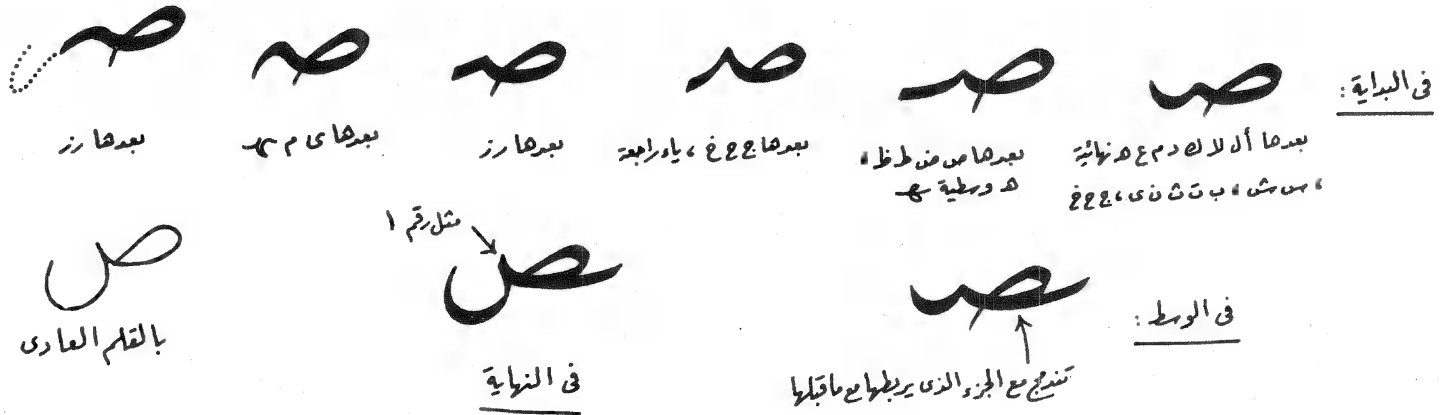
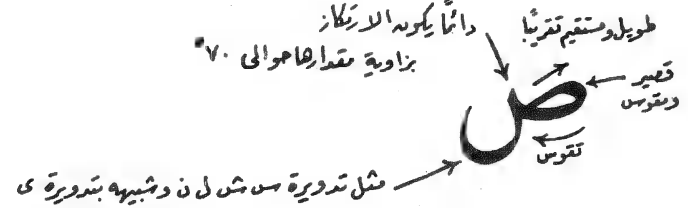
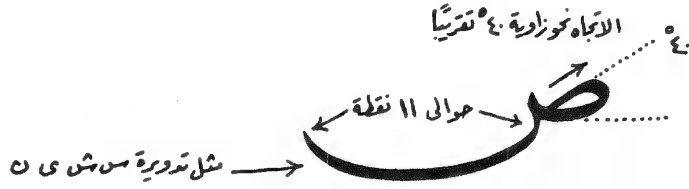
مثل رقم ١ صغير



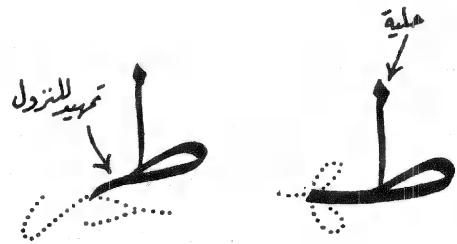
وقور وزير سرور



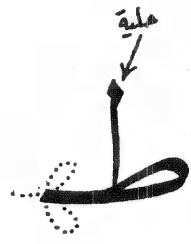




صورة صراحة مصر الضوء الصيام



بعدها ٢٢٤، ٢٢٥



بعدها من ط ظ  
وهو وسطية هـ

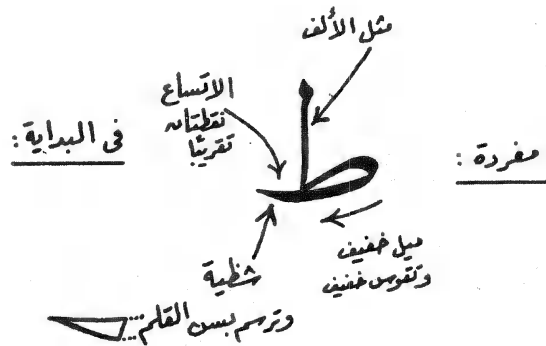


بعدها كل الحروف  
علاى نواشئة وهو وسطية  
وعلاى من ولط



في النواية

منه عرف قبلها



في الوصل



طائفة  
طنا  
عطر

طعام  
طماطم



## فاء أدخاف في البداية

بعدها ياء  
عجج هـ و طية  
لا ياء م

بعدها ص من  
ط ظ هـ و طية  
و

بعدها رز

بعدها كل الحروف  
علاى من من ط ظ  
هـ و طية و

## قاف مفردة

رقبة  
القاف أطول

مثل تدوير  
اللام والسين والسين  
والضاد والضاد والنون

## فاء مفردة

مثل تدوير الباء  
(راجع الباء)

منحدر كثيرًا  
جهة اليمين

قاف أو قاف  
في الوسط

ق

ف

## قاف في النجاة

## فاء في النجاة

مثل حرف X مائل

يشير رقم ٨

فهذا حرف X جعلناه مائلا X ثم بعد التقوس يصبح هكذا X  
ثم نضيف إليه رقم ٨ ضلعوا الأسير طويلا وضلعوا الأيمه قصير هكذا

يشير رقم ٨

رأس الفاء أو القاف أو الواو : تبدأ بجزء مقوس هكذا

مع تطويل الرقبة في حالة  
القاف المفردة والنجاة

ق

ف

عفاف فقير عفيفي توفيق شريف



مفردة  
ل  
ع  
مكتبة الجزء  
الأول منه  
حرف الال  
بعدها الحروف الصاعدة  
مثل الال لاد  
تقريباً ٧٠  
تقريباً ٣٠  
بعدها كل الحروف  
علا الصاعدة  
وعلا أي سن  
مثل ب ت ث ن ي  
بعدها سة ب ت ث ن ي

تقوس  
تقوساً خفيفة  
كامل  
مثل الال  
المقلة  
تشبه  
تدويرية الباء  
ل  
على خط مائل  
تقوس  
خفيف  
مربع مع زيادة  
في الشكل  
ك

كلام كرم الكواكب شكر مكتبة

مسدود  
ميل قليل  
لليمين ككل  
الظهور الرأسية  
الطول منه ٩ إلى ١٣ نقطة  
بعرضه القلم كله ويوجد تقوس خفيف



عملية تشبه النقطة واللام تبدأ منه فتصغرها  
مثل الألف  
الانفتاح هو إلى نقطتين ونقطة  
مثل تدويره من شامخ إلى  
جزء منه دائرة



بعرضه رز



بعرضه ع ع



بعرضه ع ع



بعرضه ه



بعرضها الروف الصاعدة  
وهي أ ل ل ل د



بعرضها من طرف  
وهي و ر ط ل ع



بعرضها ب ت ث ن ي  
من شامخ في م ل

في البداية :

رفع بجنب القلم كأنك تصعد بالف متصلة



في النهاية :

دورانه بعرض القلم ونوايته الرفيعة تكونه  
نتيجة لدورانه يرك وليس  
دورانه القلم حول محوره

دورانه تدريجي  
واتجاه قليل لليسا

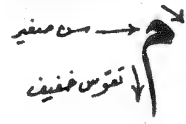


مثل رقم ٨

في الوسط :

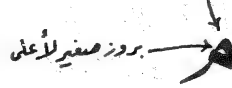
المولود الوالدة اللحوم العمل المحل

نزل مع القوس الخفيف



مفردة:

الرأس مثلثة الشكل



بداية الميم الأولى مثل رقم ٨  
ضلعه الأيمن طويل  
وضلعه الأيسر قصير

الميم الثانية



بعد كل الحروف عدا الياء

في البداية:

تشبه النقطة  
بعدها ٢٢٢ هـ سى

٢٢٢ هـ

أى من شكل  
سنة ب ت ث نى

قبلها ٢٢٢ هـ  
وبعدها دال

في الوسط:

في النهاية:

م → مة لام

م → مة لام

م

م

م

محمود محمد مؤمن مسلم

نون متصلة  
ن ن  
مثل تدويره  
ل من يش مدني  
قبلها سنة ب ت ث ذ ي  
منه أي حرف

نون مفردة  
ن  
مثل رقم ١  
تدويره  
بعينه القلم  
الانفتاح نقطتان ونصف  
أو ثلاث نقط  
مثل تدويره  
من يش مدني  
مفردة أيضًا  
الانفتاح منه ٩-١٣ نقطة  
تقرينًا ٧

النون في بداية ووسط الكلمة :

مثل الباء أو التاء أو الشاء أو الياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . ( راجع صفة الباء )

المؤمنون  
أسنان  
عنوان  
فنان  
جنين  
في خط النسخ تكون  
النقطة مربعة تقرينًا

مثل الجزء الأول منه الدال ( ) مثل الغاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة

هـ

هـ

هـ

في البداية :

مفردة : هـ مثل رقم ٥

بعدها من من ط ظ ، هـ وسطية

بعدها ج ح ز هـ ي

بعدها كل الحروف عدا ي نهائية وهـ وسطية

للساير هـ فراغ

في النهاية

منفردة هـ

قبلها ل  
أوسنة بات ث ذ ي

يتبعه لليد كا

بعدها ي

مائل زاوية منفردة هـ

يظهر مقطع القلم

يتبعه أفقياً تقريباً

هـ

ببعضهاوية الشكلا

في الوسط :

إلهام

شهيد

زهرة

مقهى

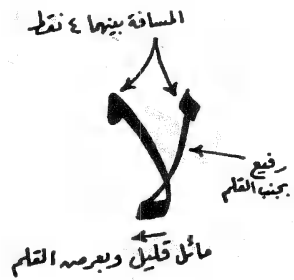
هواء

كهرباء





لام ألف متصلة



لام ألف مفردة

الأولاد<sup>٤</sup>  
 نزول قليل للأسفل  
 صعود

هذا النوع من الباء  
 يستعمل فقط مع السين أو الشين

ملابس  
 مثل تدويره ن من ن ل

على خط مائل لليمين

الارتكاز زاوية ٧٠ تقريباً

وعمل سن عريضة صغيرة مساعدة مع عمل جزء مقوس طويل بعدها

دورانه حاد ولا يوجد من مدينة

أوسع منه

تدويرية النون واللام والسين والشين والصاد

الانفتاح حوالي النقطة

مفردة

مفردة أيضاً

قبلها أي سن مثل:

ب ت ث ذ هـ ،

السنه الثالثه للسين أو الشين وكذلك سنه صا أو ضاد

قبلها ع ع هـ

ط ظ ع غ ف ح

• الياء في البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون عندما تكون في البداية والوسط .

• الياء في النهاية ممكنه أنه تكونه ممدودة أيضاً هكذا ←

قبلها ف ق ، ك ، كي ،

م ، مي ، ل ، لي

وكذلك أي سن مثل سنه ب ت ث ذ هـ

هكذا لي

ياسمين يقيني ضيوفى ناجى

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهَ بِأَمْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

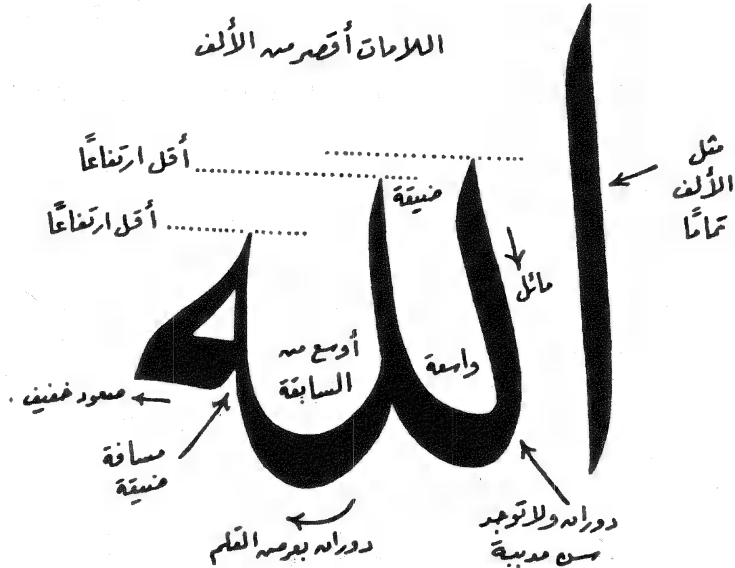
قرآن کریم - مہ الآیہ ۱۰۹ مہ سورۃ البقرۃ . وصدقہ اللہ العظیم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۱۵ مہ سورۃ البقرۃ

# وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

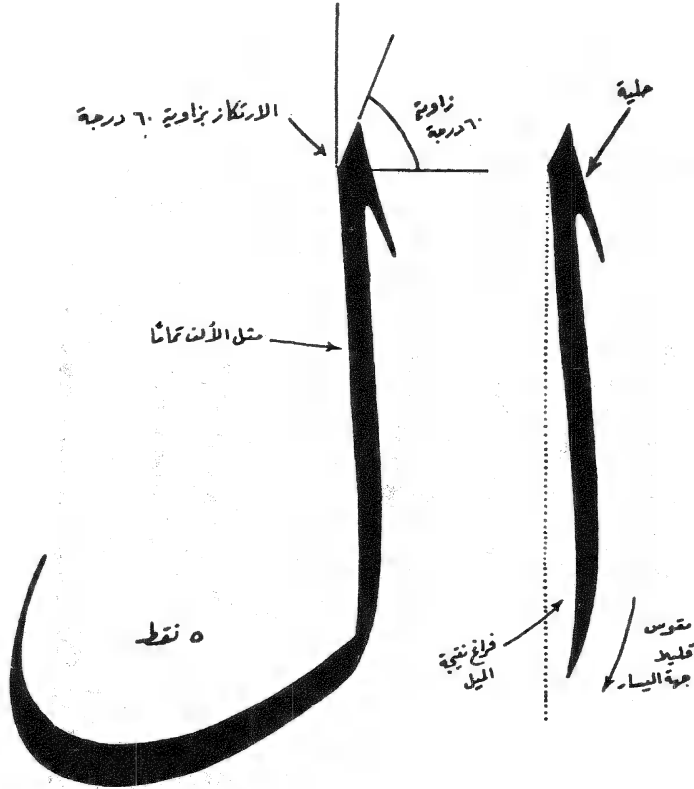
قرآن کریم - مہ الآیہ ۵۲ مہ سورۃ الأنعام



لفظ الجلالة :



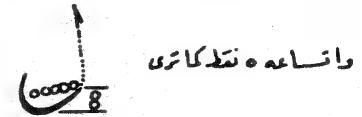
الخط الثالث



- الألف الثلث سه الحروف الصعبة وذلك لأنه فيها مقوسات خفيفة جدًا تحتاج إلى يد حساسة جدًا ويمكنه إتقانها بكثرة التمرين عليها
- إذا تأملناها نجد أنها نازلة بميل خفيفه جهة اليمين ونتيجة لهذا الميل ينشأ فراغ قليل جدًا بينها وبين الخط المنقط الموضع بالشكل.

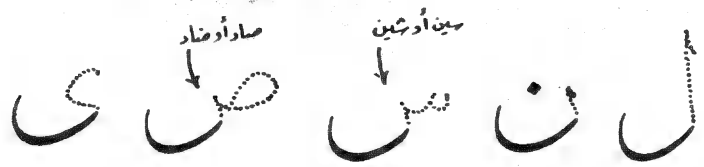
• العلم جزؤها الأول مثل الألف تمامًا .

• الجزء الثاني سه العلم ينزل بميل مقداره نقطتان



واتساعه • نقطة كاترى

• هذا الجزء الثالث سه العلم يشبه مثيله في النون والسين والصاد والياء

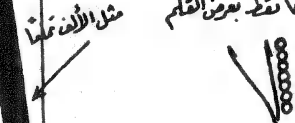


## اللام ألف :

هذان نوعان مختلفان من اللام ألف

النوع الأول عبارة عنه ألفين متصلين

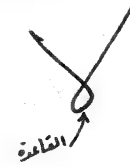
وطول كل منهما ٧ نقط بعرض القلم



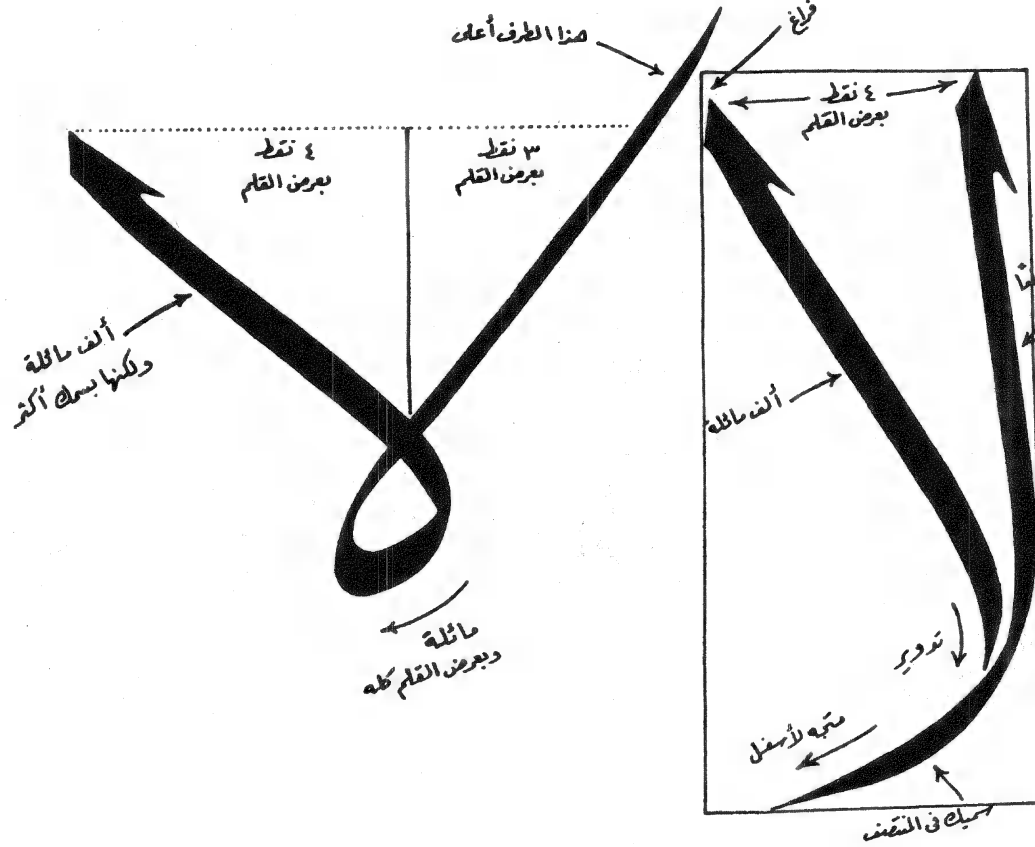
قاعدة اللام ألف

قاعدة اللام ألف متجهة للأسفل  
ومقوسة وسمكية من المنتصف

النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى  
منه طرف



وقاعدة هذه اللام ألف  
قصيرة ومائلة وبعرض  
القلم كله.



## الألف المتصلة :

• تصعد بها من أسفل إلى أعلى وأثناء صعودك بها تنحى

قليلاً جهة اليسار . وهي مقوسة قليلاً من أعلى .

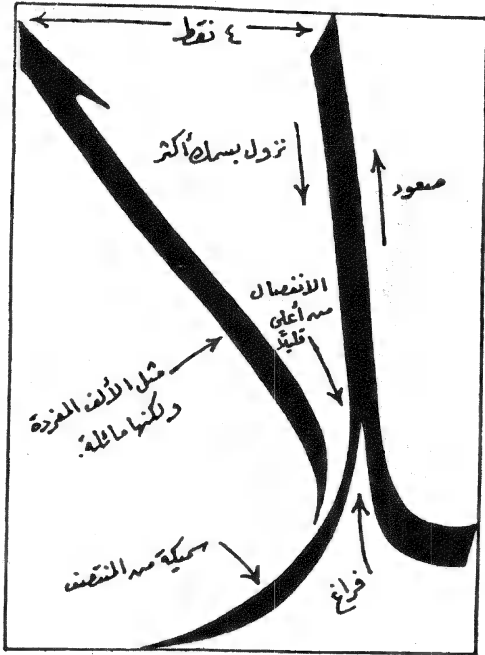
• تصعد بها تدريجياً ولا تصعد بها مرة واحدة .

## اللام ألف المتصلة :

قوس مائل  
قاعدة لها تشبه قوساً مائلاً



فراغ نتيجة الميل لليسر





## الباء أو التاء أو الشاء

• بدايتها تشبه رقم ١ صغير .

• تدوير الباء تكون بعرض القلم كله .

• نهاية الباء منخفضة عنه بدايتها .

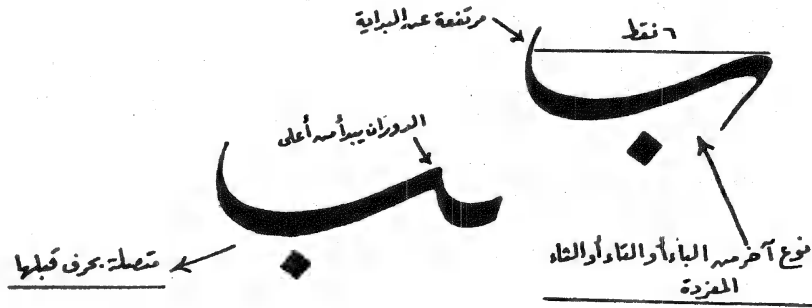
• اتساع الباء ٦ نقط بعرض القلم الذي تكتب به كما ترى





ثاني تشبيه

أشكال سه الباء أو التاء أو الشاء


وتصلح هذه الأشكال لأنه مكونه  
من ٦ ن ، ي أيضا




إذا تأملنا هذه الجيم المفردة نجد أنها تتكون من :

رأس الجيم : تشبه المثلث  وأطول ضلع فيه هو العلوي  وطوله ٥ نقلة

بعض القائم الذي يكتب به وهذا الضلع أيضا ليس أفقياً تماماً وإنما فيه ميل قليل

لأسفل كالآتي  وفيه أيضا تقوس خفيف جداً .

والضلع رقم ٢ مقوس منه أسفل كما ترى 

والضلع رقم ٣ هو الذي ينبأ منه عمل جسم الجيم

جسم الجيم : يشبه جزئاً منه شكل بيضاوي كما ترى

ملاحظة :

وصفت مسطوي حول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الفراغات

وسوف أكرر ذلك في بقية الحروف .





• هذا نوع آخر منه الجيم في أول الكلمة

• هذه الجيم تكتب إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف الصاعدة لأعلى وهى الألف واللام

واللام ألف والكاف والدال كما يأتى :

خا خجل خلا خلك خجل

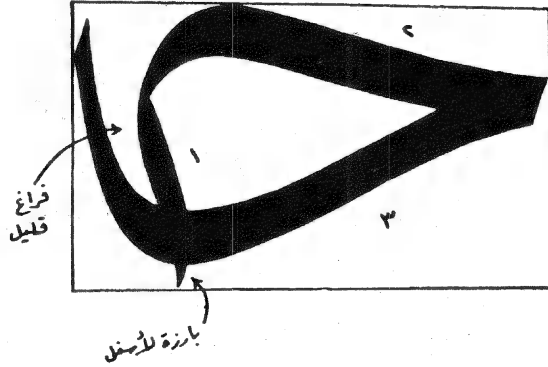


• الجزء رقم ١ مائل قليلاً جهة اليمين

• لاحظ الميل القاص بالجزء رقم ٢ ، الجزء رقم ٣

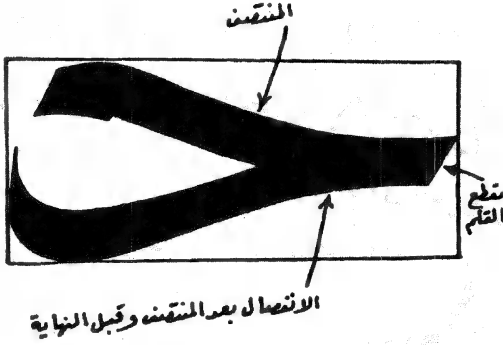


المسافة السفلى أوسع



• لهذه الجيم هي النوع الثالث من الجيم التي تقع في أول الكلمة .

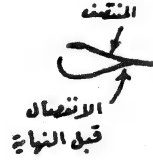
• تصلح هذه الجيم لتصل جميع الحروف عدا الحروف الآتية : ا ، ل ، لا ، ك ، د ، ج ، ي .



أمثلة جس جص جح جرج

• إذا تأملنا هذه الجيم نجد أنها تتكون من صلتين ➤

• ينفصل الصلغ الثاني قبل نهاية الصلغ الأول بقليل كما ترى



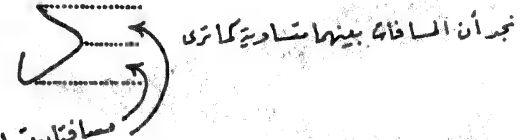
• الصلغاه متساويان تمامًا في كل منهما بالنسبة للميل



## الدال المفردة : (أو الذال)

- تتكون من جزئين رقم ١ ، رقم ٢
- والجزء رقم ٢ ، أطول من الجزء رقم ١ بهذا المقدار

- إذا قسمنا الدال بخط يمر من مكانه اتصال الجزئين ١ ، ٢

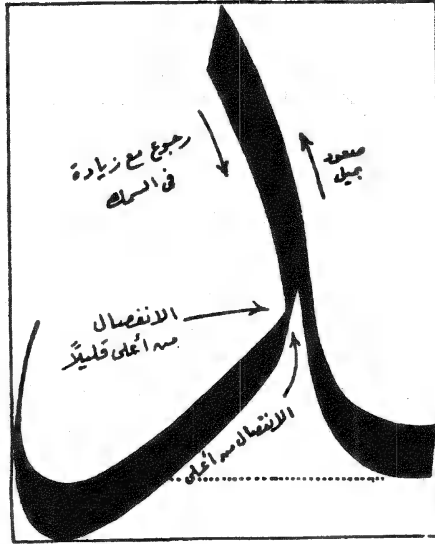
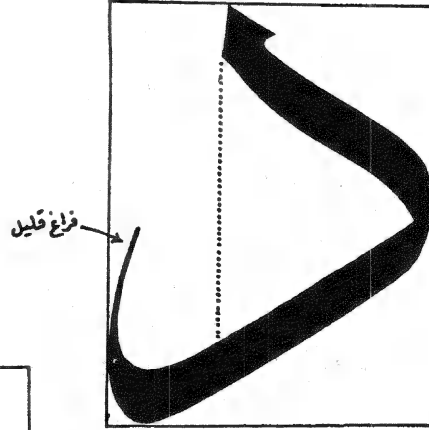


- اللية التي في مقدمة الدال تكون على شكل مثلث صغير



## الدال المتصلة :

- الجزء الصاعد للأعلى مائل جهة اليسار ومقوس قليلاً
- الجزء الصاعد فيه زيادة في السلك نقيصة الرجوع لأصله
- الانفصال بالجزء رقم ٢ يكون من أعلى قليلاً



## الراء أو الزاى

النوع الأول من الراء الراء الملعوفة شكل (١) وتتكون من :

جزء صغير مائل جهة اليمين



جزء كبير نازل للأسفل ومقوس وينزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكتابة وطول هذا الجزء ٤ نقط

## الراء المرسل : شكل ٢

بدايتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملعوفة .



وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى



وميل هذه الراء نقطتان كما في الراء السابقة

## الراء الشعبانية : شكل ٣

فيما جز آله مقوسه ويتصلده بجزء مستقيم كما ترى

شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



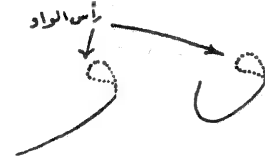
## الراء المتصلة :

• مثل الراء المفردة تمامًا فيما عدا وسيلة اتصالها بالحرف الذي قبلها

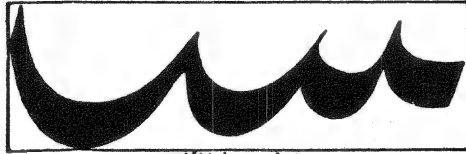
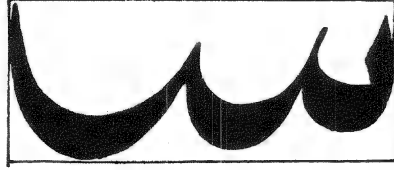
فواضع منه الشكل أنها تتصل بما قبلها عبر طريق جزء يشبه الرقم ٩

• والراء الثعبانية تتصل بما قبلها كما ترى في الشكل الأخير .

• الراء تشبه الواو تمامًا وتتحول الراء إلى واو إذا أضفنا إليها رأس الواو كالآتي:







هناك نوعان آخران من السين في البداية هما : سي سج

السين في أول الكلمة : أو السين لمبدأ  
 • السمة الأولى رأسية والسمة الثانية مائلة لليمين

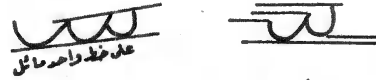
• المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة أكبر قليلاً من المسافة بين

السمة الأولى والسمة الثانية .

• المسافة بين السمة الثالثة والحرف الذي بعدها أكبر من المسافة بين السمة الثانية

والسمة الثالثة

• أمثلة السين ليست على مستوى واحد وكذلك من أسفل كما ترى .



السين المفردة

• السمة الثالثة في السين المفردة تكون مثل رقم ١



• كأس السين مثل كأس الصاد والصاد وكأس الهم وكأس النون واتساعه . نقط

س ص ل ن ي ق

• كل القواعد الخاصة بحرف السين هي نفسها تنطبق على حرف الشين .

الصاد والضاد :

رأس الصاد أو الضاد

تتكون منه ثلاثة أجزاء



الجزء رقم ١ يبدأ برفع يمين القلم وطوله لا يزيد عن ٣ نقط بغير قلم الكتابة

الجزء رقم ٢ قصير وطوله نقطتان ويتجه لليمن بسلك القلم كله

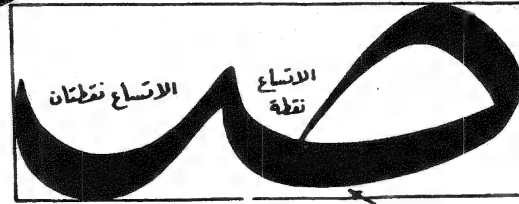
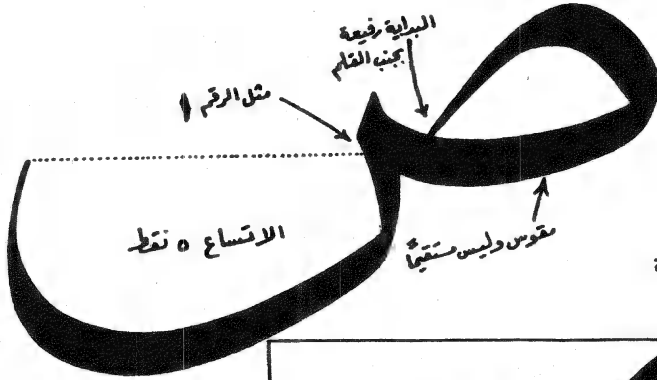
الجزء رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل للأسفل وهو مقوس

كأس الصاد أو الضاد :

كأس الصاد أو الضاد هو نفسه كأس السين والشين والياء والنون

الصاد والضاد متصل بالحرف الذي بعدها بجزء مقوس اتساعه نقطتان

(بعدها ياء أو ييم) بعدها ج ح ط أو ياء راجعة مثال غاصم



فراغ صغير



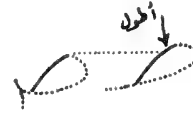
## الطاء أو الظاء :

أولاً : الألف النامة بالطاء أو الظاء هي نفسها الألف المفردة العادية .

ثانياً : تتكون الطاء منه ٣ أجزاء كما في الصاد أو الضاد :



الجزء رقم ١ يشبه مثيله في الصاد ولكنه في حالة الطاء والظاء أطول قليلاً



الجزء رقم ٢ الموضع في ثانياً : يكون أكثر انفتاحاً من مثيله في الصاد وأقصر منه



الجزء رقم ٣ الموضع في ثانياً : يكون طويلاً ومائلاً للأسفل قليلاً وفي نفس الوقت مقوساً . والفراغ الداخلي للطاء والظاء أقل منه مثيله في الصاد والضاد



## العين أو الفين :

تتكون منه : رأس العين وجسم العين .

رأس العين أو الفين تتكون منه ٣ أجزاء كما ترى



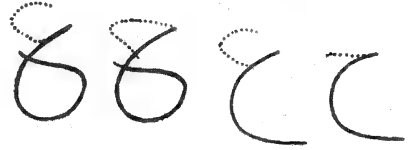
الجزء رقم ١ بداية أعلى منه نهايته البداية ترتفع  
لحمه انقلب

الجزء رقم ٢ سبيل في المنقش ورفيع في الطرفين  
وطوله ٣ نقط

الجزء رقم ٣ مائل كثيرا جهة العين ومقوس أيضا  
وبعض القلم

الجزء رقم ٣ يبدأ سميكا وينزل رفيعا نتيجة دوران يرك

جسم العين أو الفين : يبدأ منه بداية الجزء رقم ٣ . وجسم العين أو الفين هو نفسه جسم الجيم والحاء والخاء .



العين أو العين في أول الكلمة : شكل (١)، (٢)

في شكل (١) نجد أن الجزء رقم ٢ أكثر سيّد

ولهذه العين الموضحة بشكل (١) تشمل مع جميع الحروف



شكل (٢)



شكل (١)

علا الحروف ألف ولام ولام ألف ولام وكان

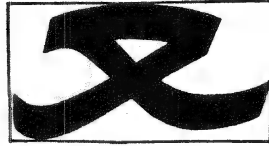
أكثر سيّد

فراغ نتيجة اليل

في شكل (٢) تأتي عين أو عين في أول الكلمة أيضا ولكنه هذه العين تشمل مع

أكثر سيّد

حروف الألف واللام واللام ألف والكاف والذال ، وفي هذه العين نجد أن الجزء رقم ٢ أقل سيّد



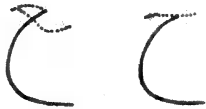
أكثر سيّد

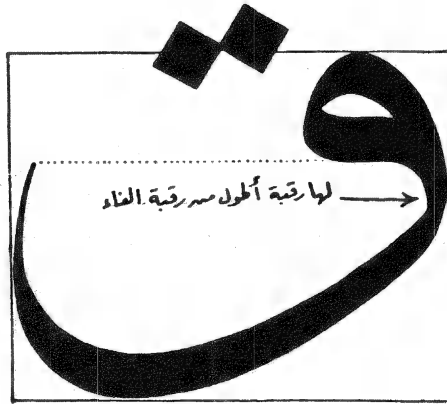
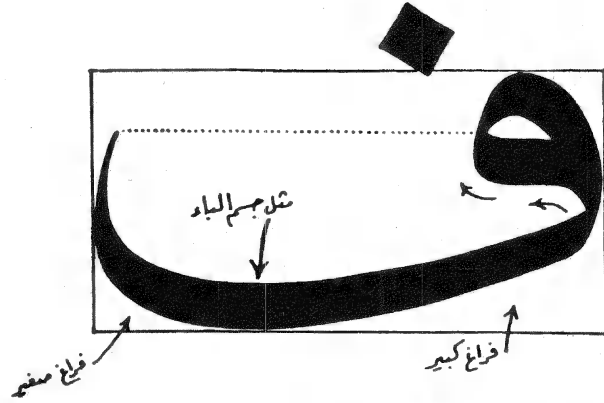
العين في وسط الكلمة تشبه حرف (X إكس)



والجزء المنقط اتساعه ٣ نقط

العين في نهاية الكلمة تشبه التي في وسط الكلمة ويضاف إليها جسم العين أو العين الذي هو جسم اليم والحاء والحاء





الفاء المفردة تتكون من رأس الفاء وجسم الفاء .

رأس الفاء تشبه رأس الواو وتتكون من ٣ أجزاء



جسم الفاء هو نفسه جسم الباء والتاء والشاء .



رأس القاف هو نفس رأس الفاء

جسم القاف اتساعه . نقط بعرض قلم الكتابة وهو نفسه كأس السين

والشين والصاد والصاد والياء والنون

وميل كأس القاف نقطتان هكذا



## الفاء والقاف

الفاء تتكون من جزئين : رأس الفاء وجسم الفاء

رأس الفاء هي نفسها رأس الواو ورأس القاف



جسم الفاء يشبه تمامًا جسم الباء

الفاء أو القاف في وسط الكلمة :

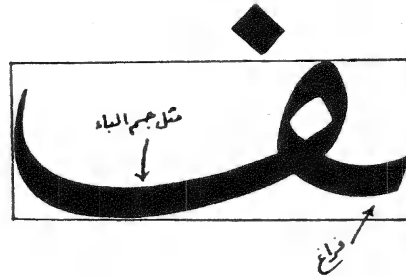
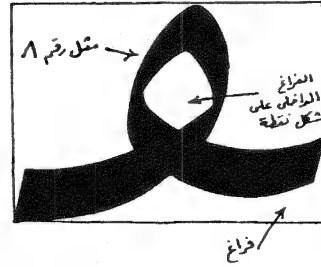
يشبه رقم ٨ → طولية للقاء

الفاء في وسط الكلمة إذا أضف إلى جسم الفاء الفتحة

تصبح فاء في نهاية الكلمة ف

القاف في نهاية الكلمة لها جسم يشبه تدوير السين والشين

والصاد والضاد واللام والياء والنون



## الكاف المفردة :

تتكون منه جزأين : الألف + جسم الكاف

الألف التي تتكون منها الكاف مثل الألف المفردة

جسم الكاف مثل تدويره الباء والتاء والثاء والفاء ولكنه اتساعه ونقطه نقطه بينا تدويره الباء ونقطه

ك ش ف

وجسم الكاف الموضي اعلاه يميل بمقدار نقطة بعرض القلم

ب

واتساع هذا الجسم ه نقطه بعرض القلم كالباء والتاء والثاء والفاء .

الكاف في نهاية الكلمة :

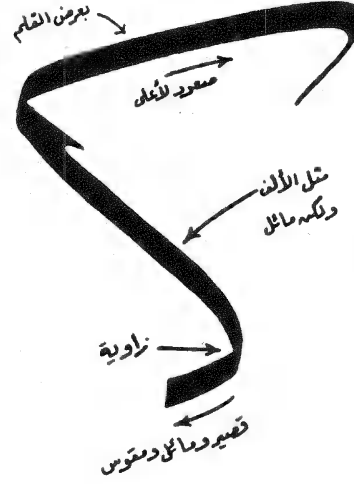
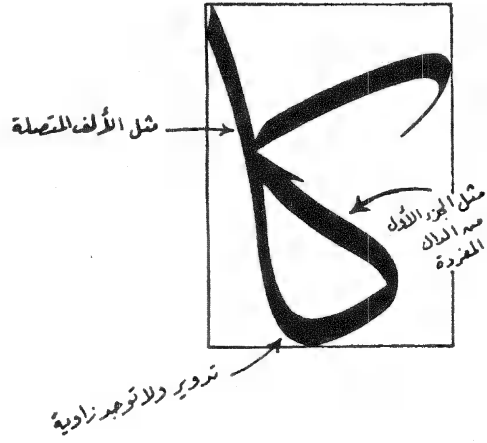
يرجع بسلك أكثر

ك

الصعود بها يميل قليلاً لليسار



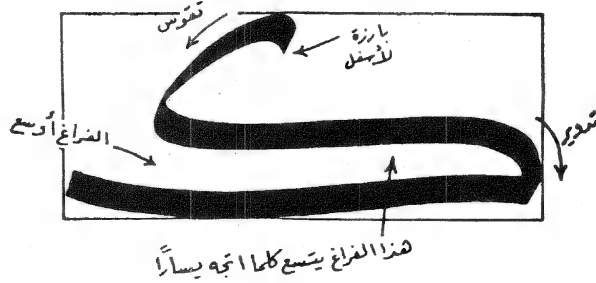




### الكاف في أول الكلمة:

هذه الكاف تتصل مع جميع الحروف عدا الألف واللام والهمزة والكاف

هذه الكاف تتصل فقط مع الألف واللام والهمزة والكاف



### هناك نوع آخر من الكاف هي الكاف الشبانية

وتصلح للاتصال بجميع الحروف ولكل مطلق الحرية

في أن تكتبها أولاً وتكتبها

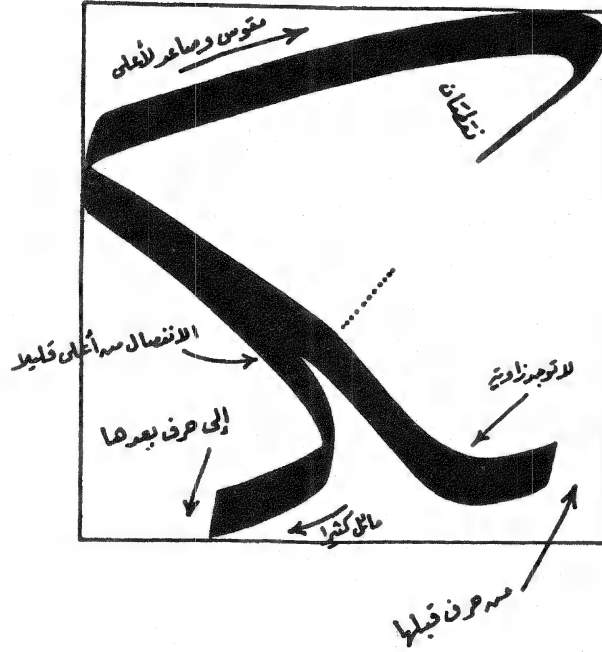
## الكاف في وسط الكلمة :

تصليح للاتصال بجميع الحروف والجزء العلوي منها صاعد لأعلى ومقوس

أكثر ميله إلى اليمين

لهذا الجزء عبارة عنه جزئين أحدهما مائل والآخر أكثر ميلًا

مائل جهة اليسار



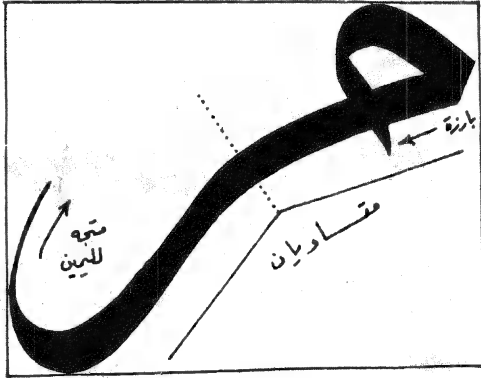
## الميم : النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ٢ أحمد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ٣

والضلع الثاني يبدأ بتدوير هاد في أعلاه ويكتب بعرض القائم كله : ٣

الجزء الثاني من الميم جزوان :

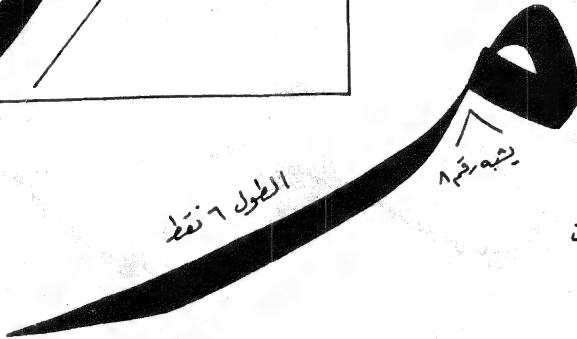
أحدهما مائل والآخر أكثر مسيداً وهما متساويان في الطول



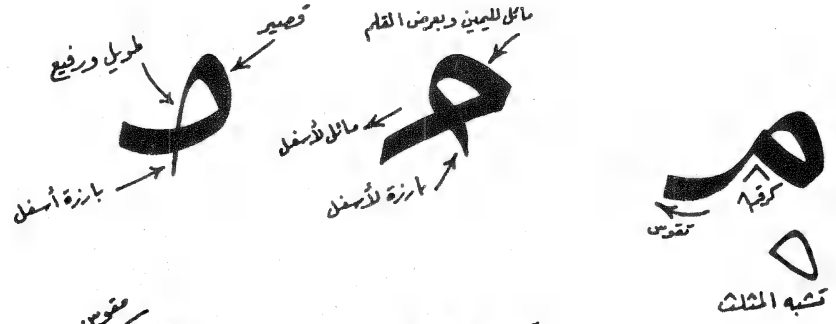
## النوع الثاني :

تكون من شكل يشبه المثلث الصغير ٥

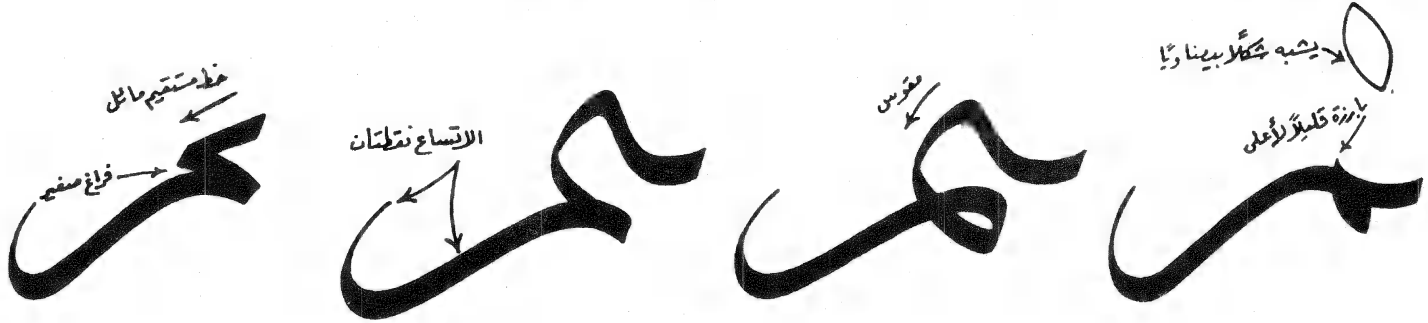
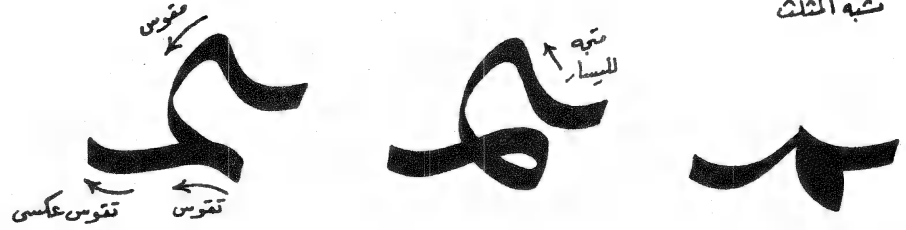
الجزء الثاني منها هو نفسه جسم الرء المرسلة وطوله ٦ نقط وسيله نقطتان



## أشكال مختلفة منه الميم في أول الكلمة



## أشكال مختلفة منه الميم في وسط الكلمة

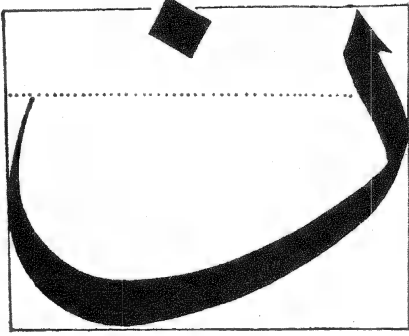


## أشكال مختلفة منه الميم في نهاية الكلمة

### النون المفردة :

الجزء الأول منها مائل جهة اليمين ومقوس في نهايته كما ترى

الحلقة على شكل مثلث صغير قاعدته مشتركة مع البداية



جسم النون أو كأس النون هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والظاد

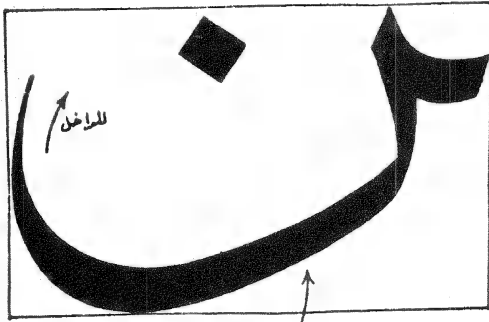
وكأس الراء وكأس الباء واتساع هذا الكأس في جميع هذه الحروف

هو . نقطه لا يزيد عنه ذلك ( . نقطه بعرض القلم الذي يكتب به )

وتوضع هذه النقط الخمس بغرض التمرين والتدريب فقط أما في الكتابة

الحقيقية فلا توضع تلك النقط طبعا .

النونه المتصلة : بدايتها تشبه الرقم ١



### الهاء المفردة :

- هي صورة مصغرة من اللام ألف
- التقاطع في المنتصف

### الهاء في أول الكلمة :

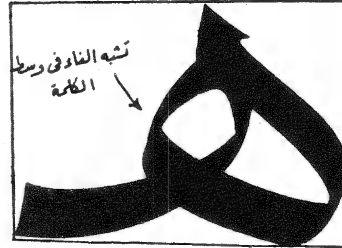
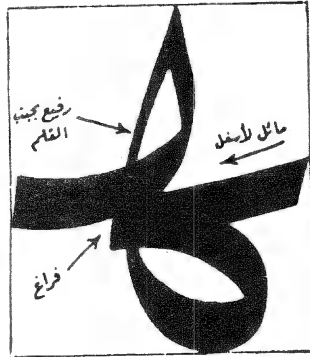
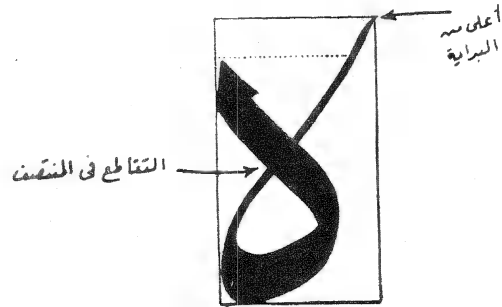
أول جزء فيها هو \ وهو يشبه الجزء الأول من الراء  
إذا أضفنا الجزء السابق إلى هاء في وسط الكلمة ف يتحول الشكل إلى

هاء في أول الكلمة هـ

### الهاء في وسط الكلمة :

الجزء الثاني منها يشبه شكلاً صغيراً مسطراً يشبه شكلاً بيضاً

الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨



سـ حرف قبلها إلى حرف بعدها

نوع آخر من الهاء في الوسط




نوع آخر من الهاء في الوسط

## الهاء في النهاية :

### النوع الأول :

تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

الانفصال بتدوير الهاء يكونه منه المنقطف 

### النوع الثاني :

يشبه رقمي ٧، ٨ مندمجين في بعض ٧١

أقل ارتفاعا  
ثالثة قليل

بارزة يمينا



منه حرف قبلها



أقل مسكاه  
عرض القلم  
وترسم بسن القلم

الواد عموماً تتكون من رأس وجسم

• رأس الواد :

تفاصيل رأس الواد تظهر أكثر عندما نقسمها الأقسام الموضحة



ورأس الواد هذه هي نفسها رأس الفاء ورأس القاف.

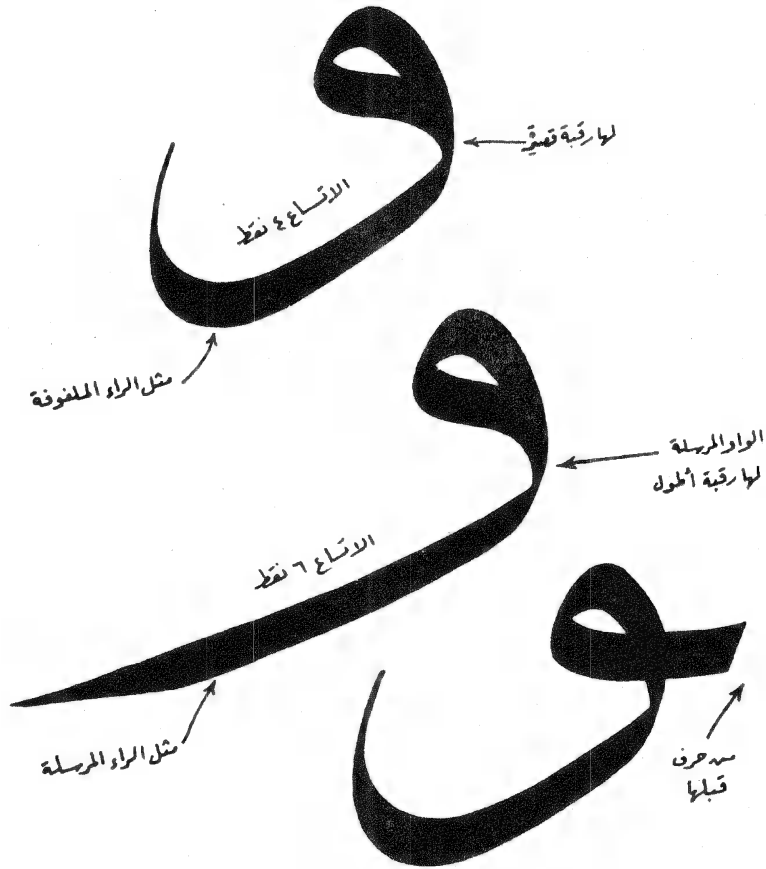


ورأس الواد مفتوحة كما ترى

• جسم الواد :

يمكنه أن يكون ملتصقاً كالراء الملتصقة

أو يكون مرسل كالراء المرسل





## الياء المفردة :

متوس

تبدأ بجزء مقوس

تقوس

الجزء الثاني منها مقوس مرتين

كأس الياء هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والعماد  
وكأس النون وكأس اللام

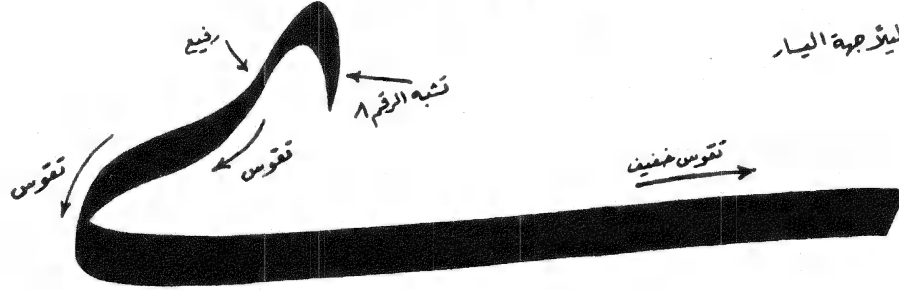
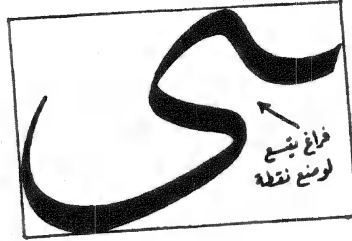
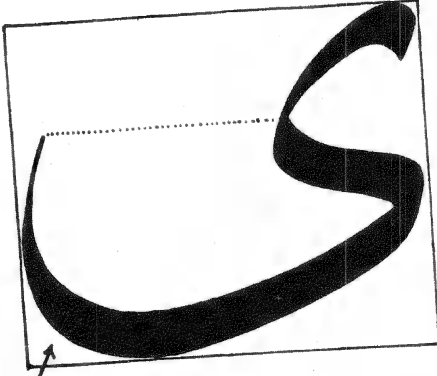
## الياء المتصلة :

تتصل بالحرف الذي قبلها عنه طريق جزئ مائل قليلاً جهة اليمين

سي

مائلة  
الياء

ياء راجعة متصلة



(ياء راجعة)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۲۳ سہ سورۃ البقرۃ

---

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا

قرآن کریم - سہ الآیہ ۱۵ سہ سورۃ التوبۃ

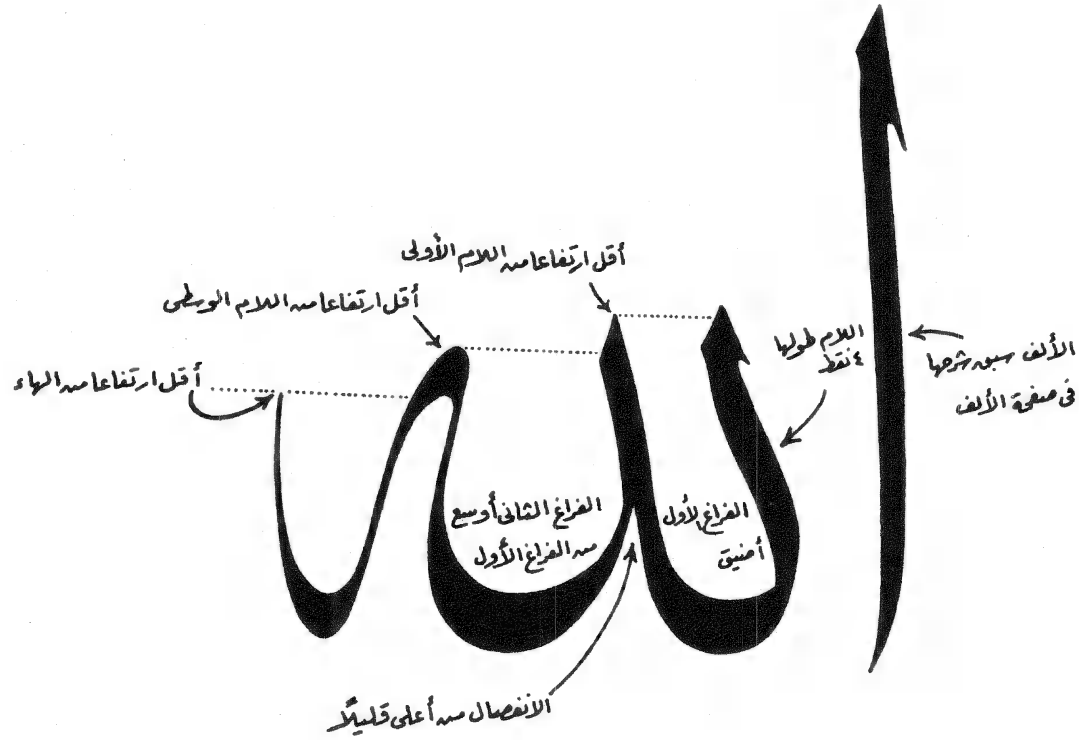
وَأَنْ تَصِبرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۵ مہ سورۃ النساء

إِنَّ اللَّهَ كَانَ لَكُم رَحِيمًا

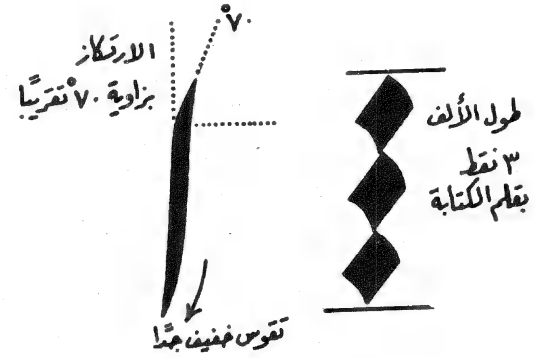
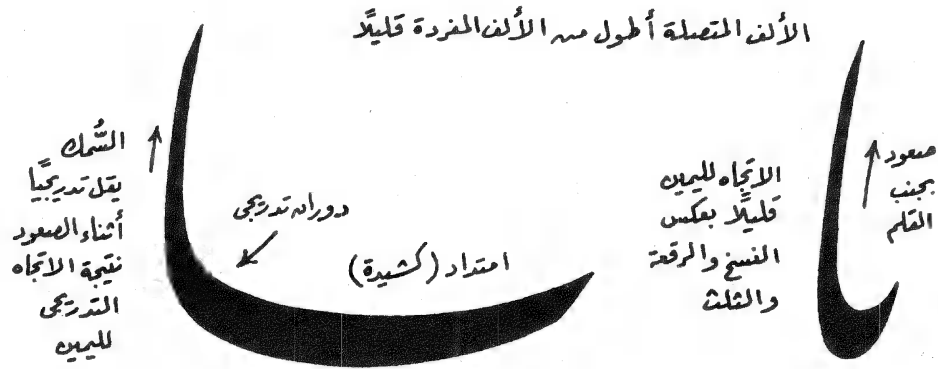
قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۹ مہ سورۃ النساء

## لفظ الجلالة :

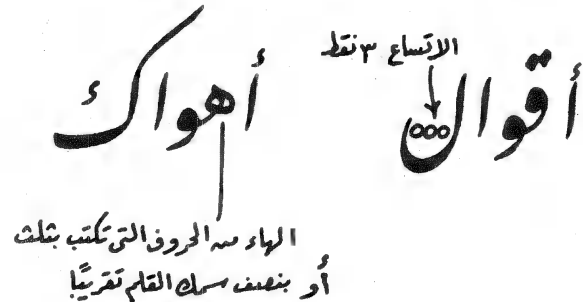


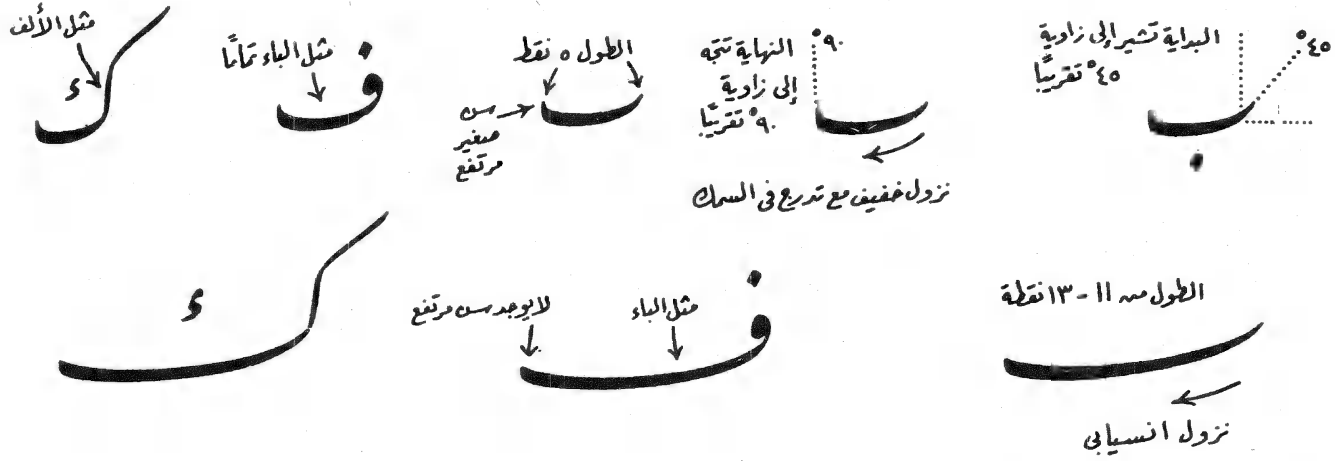


الْخَطَّ الْفَارِسِيَّ



- الخط الفارسي :
- كل الحروف عمومًا والحروف الرأسية خصوصًا تنحى إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتنحى أيضًا إلى اليمين إذا صعدنا بها من أسفل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا ←
- لاحظ أنه الألف يتكرر في حروف أخرى وهي ل ك ه لا ط
- اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستقيمة ومقومة .





• حرف الباء نوعان : نوع قصير وطوله ٥ نقطه والآخر طويل منه ١١-١٣ نقطة . والنوع القصير شكله العام هو هكذا ←  
 ومع تلافى الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← والنوع الآخر شكله العام هو هكذا ← ومع تلافى  
 الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← وراثماً تأخذ الحروف شكلاً انسيابياً .

في البداية : بعدها أولك لاد ، وبعدها ثاؤدنة ، وبعدها إذا كانه بعدها مسانه أحيان  
في الوسط : ← سه ثلث سلك القلم . مثال : كتاب  
في النهاية : سه حرف قبلها ، سه ثلث سلك القلم

ملحوظة : - الباء عندما تكون في البداية أو الوسط تصلح لأنه تكونه ثاء أو ثاء أو نوناً أو ياء . مثال : با تا ثا نا يا  
 - الباء عندما تكون في الوسط تكتب مثلث سلك القلم ويستخدم لذلك قلم منفصل .

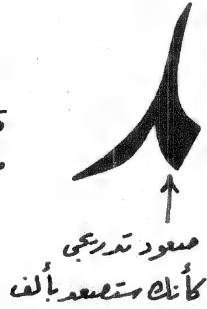




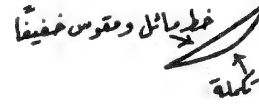
## واو متصلة



## دال أو ذال متصلة

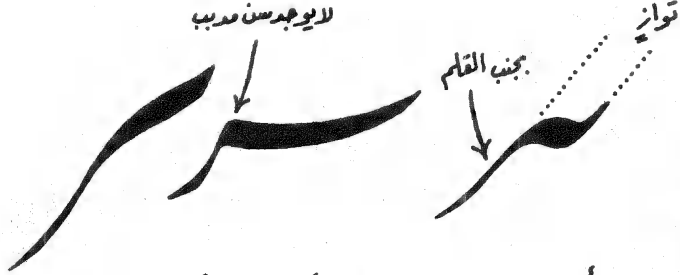


الجزء الأول منه الدال جزء  
منه رأس الواو أو الفاء أو القاف  
والتي منشرها بعد ذلك



الجزء الثاني يرسم بسن القلم العريض  
الذي يكتب به هكذا ←

البداية متجهة  
لليمين مثل حرفي الألف



عدة أنواع منه الراد المتصلة (أو الزاي طبعاً)

حريير سمير برد

نوع آخر منه الراد أو الزاي المفردة  
وهي مثل الجزء الثاني منه الدال

راء أو زاي مفردة  
وهي مثل الدال المتصلة  
في أعلى الصفحة

مثل الراد المفردة

على خط مائل

ودود حديد مجدي

أجنانه السين  
على خط مائل

مفردة

مثل تدويره لانه يشبه منحنى

مرتفعة كثيرا

مفردة

مكة أنه يكونه السمة الثانية بارزة

لشمك

أجنانه السين أو السين  
تكتب بثلاث مسك القلم

س

بعدها صاعد  
وهي الحروف أ ل لا ك د

قبلها  
رقيق ومائل

في الوسط

في البداية

س

بعدها نازل  
وهي الحروف ج ح خ م ه و ي

س

في النهاية

بعدها بقية الحروف

طويل  
قصير

الشكل العام لأجنانه السين  
وهو يشبه رقم ٧ متواصتين  
ومائلين هكذا

الشمس

لام سحاب

الشرق شاهد

يكتب بحرفه  
القلم كله وليس  
ثلث القلم كما  
في نظيره في الصاد  
مثل نظيره في حرف الراء  
مثل الألف تمامًا  
من صغير  
حوالي ٦٠°  
مرتفعة  
منخفضة

الجزء الأول منه الصاد أو الضاد يكتب بثلاث القلم تقريبًا  
بارزة قليلاً  
مثل تدويره لـ س، ش، ص، ن، ي

في البداية  
ط ط ط  
بعدها ماعد  
بعدها نازل  
بعدها بقية الحروف

في البداية  
ص ص ص  
بعدها ماعد  
بعدها نازل  
بعدها بقية الحروف

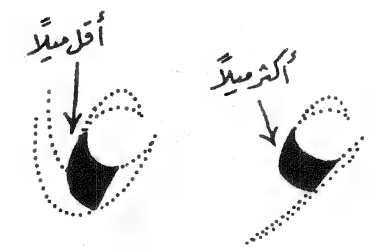
في الوصل  
ط ط  
في النهاية

في النهاية  
ص ص  
في الوصل

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

حاجب العين يرسم بسن القلم وسكته حوالي ثلث مسك القلم العريض الذي يكتب به ← كثيرًا مرتفع منخفض

مفردة ع مثلاً تدويرة ع ع خ (راجع حرف الجيم)



الجزء المطبوس أقل مسدًا في حالة العين التي تتصل بالحروف المساعدة

ع ع عا

بعدها بقية الحروف بعدها نازل بعدها صاعد

مصنع ح

في النهاية في الوسط

دورانه ولا يوجد من مدب لحو من مدب

عنب نفع نعمة سعادة مغاغة

مدينة بمحاظة المنيا جزء منه مثل بيناوى مائل لليمين

فاء مفردة فاء مفردة  
قاف مفردة قاف مفردة  
واو مفردة واو مفردة

رقبة القاف  
 المولد قليلاً

مثل الباء تماماً  
 (راجع حرف الباء)

مثل تدويره  
 ل، ن، س، ش، ص، ض، ط، ظ، قاف (راجع حرف اللام)

رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تماماً.  
 وهذه التي منشرحها أسفل.

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركز بزواية ٧٠° تقريباً واصنع جزءاً متقوفاً صغيراً على الضيق هكذا ←

وبدايته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاصلة صغيرة . ومنه حيث انتهت اصنع جزءاً متقوفاً ينتهي برفع مثل الجزء الأول منه الدال ← فنكون بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أنه يكونه رقبة القاف المولد من رقبة الفاء والواو.

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها مئة بة ث ن ي ،  
 س ش ع غ

بعدها أي حرف صاعد  
 مثل أ ل لا د ك

بعدها من من ط ظ

بعدها  
 ع ع ز ز  
 يا راجعة

بعدها ي

الفاء أو القاف في الوسط : نكتب بثلاث سلك القلم ونستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

الفارق ريف عفاف توفيق

مفتومة وكتب بثلاث  
 سلك القلم تقريباً

## في البداية

بعضها من طرف في  
بعضها من  
بعضها من

هي عبارة عنه دائرة صغيرة  
ومنه يسارها يكونه الصعود بالالف  
وهذا النوع يأتي بعده أ ل ك لا  
أما الدال فيصالح لها هذا النوع

يكتب بذلك  
أو نصفه ثم القلم

مثل الباء تمامًا  
ولكنها أقصر منها بمقدار  
نقطة فأتساع الألف نقطة

مفردة  
مثل الألف  
تمامًا

بعضها من  
بعضها من  
بعضها من

بعضها من  
بعضها من  
بعضها من

بعضها من  
بعضها من  
بعضها من

بعضها من  
بعضها من  
بعضها من

في الوسط :

ك ك

في النهاية :

ك ك

ك ك

كتا كيت

مكتب

كامل

سواك

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً

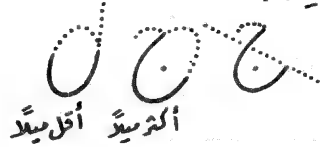


والجزء الثاني: تدويرية وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ← ←  
ولاحظ أن هذه التدويرية لكل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←  
واتساع هذه التدويرية ٣ نقط بالقلم الذي يكتب به هكذا ←

شكل بيضاوي مائل لليمين  
أو بيضاوية مائلة  
أخذنا نصفها السفلي  
المطاطح فيكونه هو تدويرية  
اللام

واعلم أنه هذه التدويرية هي نفسها تدويرية النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .

واعلم أيضاً أنه هذه التدويرية جزء من تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء هكذا ←  
غير أنه تدويرية الجيم هي أكثر ميلاً لليمين من تدويرية اللام .



اللام في المواضع المختلفة :

بعدها أ ل ك د لا وكذلك أي من بعده ن أ د س كما في الكلمة الموضحة أسفل

البلاغ

بعدها ب ت ث ن ي  
س أ

لبين

مثل تدويرية اللام تماماً

منه فوق الألف

الجبال

بعدها ج ح خ

الملح

لام في الوصل أيضاً  
حليب  
بعدها ميم أو هاء

البسالة

الضبر

هذا الجزء يكتب بثلاث أشكال بالقلم  
وتستخدم قلماً منفصلاً  
لذلك

بعدها زاء أو زاي  
بعدها ص ض ط ظ ق ك ه ن



الميم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس ثم تلتزم به نارية منفردة ونهاية الميم تكون رفيعة بجانب القلم ← محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً عنها جزء مقوس متجه للأسفل. ه وفي أعلى الصفحة أشكال أخرى

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي. إيمان

في نهاية الكلمة : كاللمعة تماماً ويعتبر في إليها الجزء الذي يصلها بالمرن الذي قبلها. مسالم أحمد



متصلة في النواة

سن

مفردة

مضائف ← ن ← اتساع النواة ثلاث نقط

مثل تنورية اللام والسين والشميه

والصاد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدويرات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين لكل حرفي الخط الفارسي .  
(راجع حرف اللام)

النون في الببابة والوسط : مثل الباء في الببابة والوسط (راجع حرف الباء) .

فنان      نجوى      حنان      تين      البنون

مفردة

مثل الجزء الأول منه الرال وهو جزء مقوس  
ويتمجه لليمين  
مثل ثلث شمس القلم

في الوصل

يشبه الجزء الأول منه الصاد  
على غلط مائل

في النهاية

كثيرة (استداد)  
رفع يمين القلم  
ويتمجه لليسار

توازي

في البداية

بعدها ماعدا  
بعدها نازل  
بعدها بقية الحروف

حرف الهاء منه الحروف التي يكتب بثلث شمس القلم تقريباً

مثل رقم ٧ مائل لليمين كما في خط الرقعة

ولكنه مقدار التقوس يختلف هنا. فمع التقوس يصبح هكذا ← ٧

الشكل العام



هوا نزهة طه إلهام جهاد شهد

لفظ الجلالة

ماثلتان لليمين قليلاً

لام ألف مفردة

اللام والألف متوازيتان تقريباً  
وأيضاً اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)  
والألف أقصر من اللام

لام ألف متصلة

الألف أقصر من اللام

من قبلها

الألف يتصل بالقاعدة في نهايتها  
قاعدة اللام ألف  
ترسم بسن القلم

مقوس ونازل  
طويل ونازل ومقوس  
قصير ومساعد ومقوس

همزة النوع الذي يأتي بعده مساعد

جلال

تدوير اللام

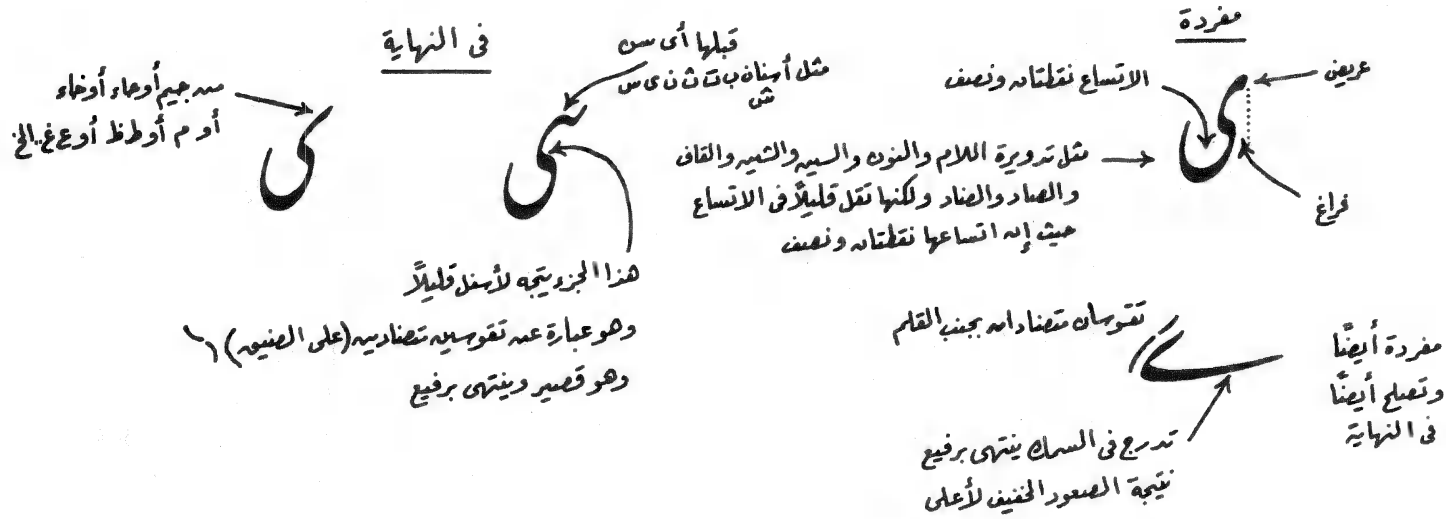
مثل تدوير س ش من ض ن ي

الأولاد

بداية الدال ونهايتها على خط واحد مائل

سلام

بجنب القلم



الباء في البداية والوسط : مثل الباء والتاء والثاء والنون - عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الباء في البداية والوسط .

ياسمين

شمس

جيبى

ليمون

نانج

السن الأوسط مرتفع

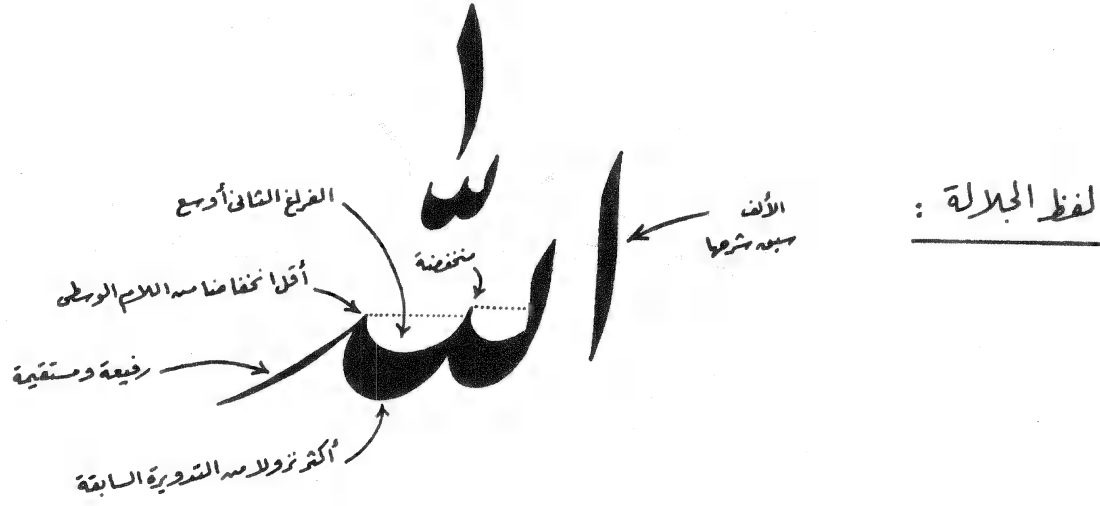
لوجود سن قبله

وسن بعده

ياء رابعة

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ



إن الله كان عليكم رقيباً

نَظْمُ الرُّقْعَةِ

## إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمي بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردتها رقعة (بضم الراء) .
  - تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي خط الرقعة .
  - نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهي بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
  - نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمساحة المراد الكتابة فيها ضيقة . أما إذا كانت أمامنا مساحة كبيرة وزيد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أي نوع آخر منه أنواع الخط العربي والذي يبلغ عددها ستة أنواع وهي : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
  - حروف خط الرقعة حروف قوية وصرحية وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
  - الدورانات في خط الرقعة تكون دورانات هادة (على الضمير) وليست دورانات (على الواضع) .
  - في غالبية الحروف يكون الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
  - يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهي ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
  - نظرية بلا عمل تظل عرجاء وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولاً ثم تتقن كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمرينه على وتدريب مستمر لن تصل إلى أي نتيجة .
  - أعد كتابة الحرف عدة مرات مستمرًا بما فهمته من قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن منه سابقتها .
- والله ولي التوفيق .



## قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعد كثيرًا في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان :  
النوع الأول : القلم العريضة الشطوط .

وكما هو واضح من اسمه أن منه عريضة وشطوط شططة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوط  
وزاوية ميل هذا السهم حوالي ٤٠ درجة .

والقلم العريضة الشطوط إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان القباب ( البوص ) الناشف . وفي هذه الحالة لابد أن تبرز بالمقطع ( الكثر )  
ولا يصلح الوسى العادى لبريه . والكثير متوفر بالكتبات بالعمالة بالقاهرة . ويلاحظ قبل برى القلم التأكد من عدم وجود أظفار بجانبك .  
وإما أن تشتري القلم جاهزا وهو متوفر أيضًا بكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز المدغم خصيصًا للكتابة الخط العربي  
يمكنه ذلك منه وتغييره من آخر ذى سهم أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منقون مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه  
اطلبه باسم ( أقلام خطيط ) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسماؤه المختلفة غالى الثمنه فتمه يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .

### النوع الثانى : القلم العادى

هو قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم حان أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن منها رفيع وليس فيها أى سهم .  
ومنه يمكنه أن تتمر على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربى بهذه الأقلام العادى . ولكنه كل ما ستكتبه سيكون خالياً من  
الأجزاء السميكة فكل الكلام سيكون رفيعًا . ومثال ذلك الكلام المكتوب فى هذه الصفحة .

رسم تخطيطي يوضح قلم الكتابة ( البوص )  
من الناحية الأمامية والناحية الخلفية .



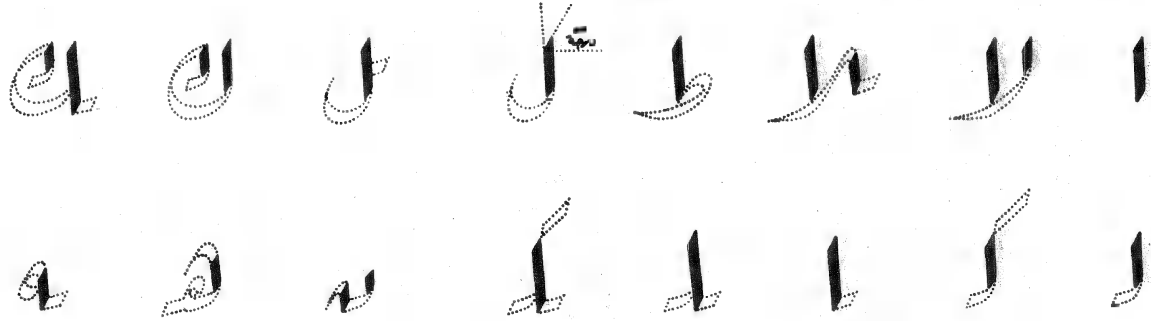
منظر خلفي



منظر أمامي

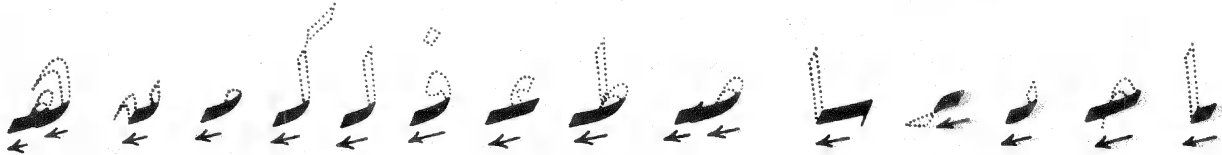
## المبدأ الأول

- كل الخطوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة هي عبارة عن متوازي أضلاع طويل أم قصير كل حسب طوله.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها ٥٠ ° إلى ٥٥ درجة.



## المبدأ الثاني

- كل الخطوط المنحرفة إما أفقية لانه تكون أفقية تماماً وإما تكون مائلة قليلاً للأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة وتكتب بعرصه القائم كله . وهي الأجزاء المهمة الآتية:



## المبدأ الثالث

كل الحروف المفردة ترتكز على الطر ماعدا الحروف الآتية :

ج ح ع غ ع غ م ر

## المبدأ الرابع

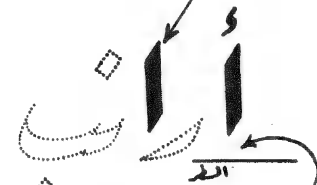
المسافات بين الحروف وبعضها متساوية كما يتضح في هذه الآية القرآنية الكريمة :

المسافات بين الحروف متساوية

اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ

# قواعد الحروف

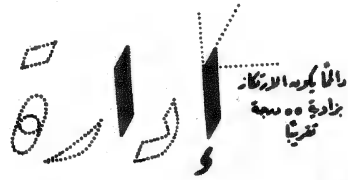
الألف عبارة عن متوازي أضلاع قائم ( أي في وضع رأس ) ومعلوم أنه متوازي الأضلاع فيه كل ضلعين متقابلين - متساويين ومتوازيين .



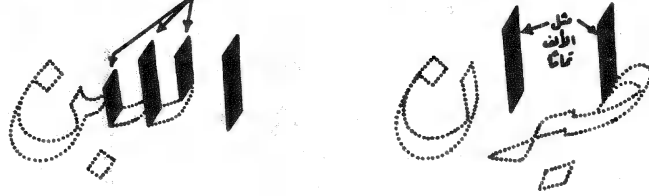
دائماً يوجد فراغ بين الألف وبينه الطرف . وهذا الفراغ يتسع لوضع نقطة بمروره بقلم الذي يكتب به .



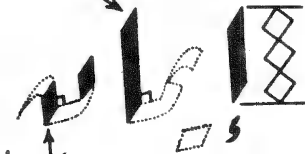
الألف المتصلة أطول من الألف المفردة  
وتصنع زاوية قائمة مع ما قبلها



كل هذه الأجزاء الرأسية المحترمة هي أجزاء من الألف  
ومتوازية له دائماً سواء كانت طويلة أم قصيرة .

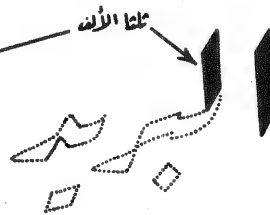


هذا الجزء من الألف مثل الألف المتصلة تماماً .



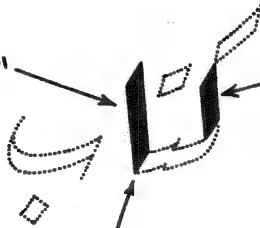
طول الألف المفردة  
عبارة عن ثلاث نقط  
بعرض القلم الذي يكتب به .

أي خط رأس حق ولو كانه صغيراً  
يصنع مع ما قبله زاوية قائمة تقريباً



ثلاث الألف

الألف المتصلة طويلة ، نقط



من مدبب ولا يوجد دورانه (طوائفاً)

هذا الجزء أيضًا رأس وهو  
ملتصقا بالالف تقريبًا.

الكلمة

كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة  
تكونه متوازية

الجمال

يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز حتى نهاية الألف

قاعدة اللوحات الف تبدأ من أعلى

إسلام

ألف

إذا حصلنا إشارة الكان  
فإنه يكونه لاساق وسط الكلمة

كتب

سورة

الألف

سورة

تكونه ملحوظة في نهايتها  
وغيره من القلم

قاعدة اللوحات الف مائلة لأعلى ومقومة  
ونهايتها ترتكز على السطر

من أسفل إلى أعلى لأنه يتصل بحرف قبله وحرف بعده

كتب

الألف المتصلة بالحرف  
الألف المفردة

أخيراً

كلمة

- كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فهي على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأس يتصل بحرف بعده - فإنه يكتب من أعلى إلى أسفل.
- وأي خط رأس يتصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب من أسفل إلى أعلى.

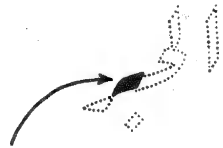
طول الباء أو التاء أو الراء ٣ نقط  
بعرصه قلم الكتابة.



تبدأ بجزء عريضه ومقوس



رقبة الفاء وتدويره الفاء مثل الباء تماماً



تتقوس في نهايتها تمهيداً للاتصال بالراء.

رسم تفصيلي

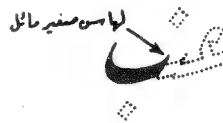


البراية والنهاية متوازيتان

أركز بزاوية ٦٠ درجة تقريباً  
واوجهه إلى أعلى بجانب القلم  
لأنه يحمل على خط رفيع.



الباء تحسن الخط بعد ثلثها



لها من صغير مائل



في نهاية الكلمة

السن مائل لليمين



مثل الجزء الأول منه الضاد أو الضاد



هذا النوع منه الباء يشبه الثلاث نقط

ويكتب إذا جاء بعده الحروف الآتية : ج ح خ م ن هـ ي هكذا





الدال غطائه  
الثاني الحول

الدال غطائه  
الأول رأسى  
والثاني أفقى

الجزء الرأسى  
ليس رأسياً تماماً  
بل يميل قليلاً  
لليمين

والجزء الأفقى ليس أفقياً تماماً  
وإنما يميل للأسفل قليلاً  
مثل كل الخطوط الأفقية

الارتكاز بعمود القلم بزاوية ٥٥ درجة مثل الألف

الجزءان بينهما زاوية قائمة

درجة

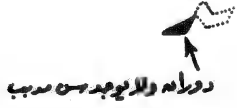
رسم تفصيلى لحرف الدال أو الذال

الجزء الأول منه الجيم أو الحاء أو الخاء  
عبارة عنه دال مقبوبة.

ملحوظة : ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .



هذا الجزء عبارة عنه مثلث أكبر ضلع فيه هو الضلع العلوي وهذا الضلع ليس أفقياً تماماً وإنما ينزل بميل للأسفل.

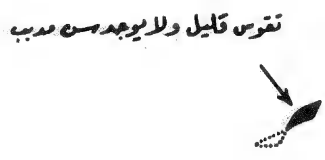


دورانه ولا يوجد من مدبب

اسم قليل الأعلى مع عمل ثنية صغيرة مع الاتجاه كثيراً لليسار. أي لا تصمد صعود الألف المتصلة

الجزء الذي يتصل بالمدال بعرضه القائم وينزل بميل للأسفل شأنه شأنه كل الخطوط الأفقية.

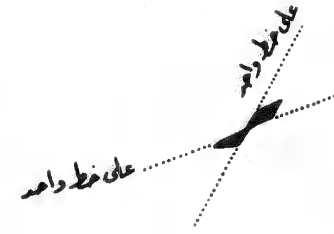
الراء المتصلة أيضاً عبارة عنه مثلث مثل المدال المتصلة تماماً ويرسم كل منها بمن القلم ثم يملأ الفراغ الداخلي للمثلث بمن القلم أيضاً.



نقوس قليل ولا يوجد من مدبب



الجزء الذي يتصل بالراء مائل قليل للأسفل مثل كل الخطوط الأفقية.



على خط واحد على خط واحد



متلاصقان ولا يوجد خط رفيع يصل بينهما

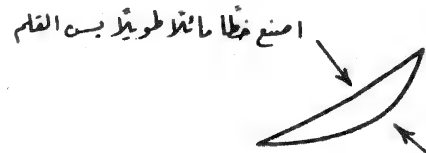
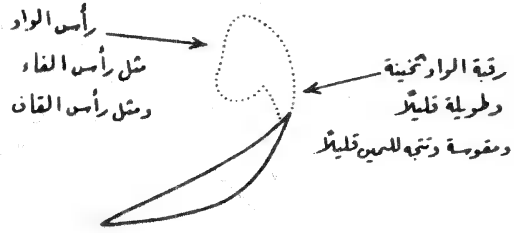
عيسى

سور

ورور

أرز

الراء أو الزاى مثل الواد تمامًا وطريقة كتابة أى منها كالآتي:



ثم بسن القلم أيضا اصنع خطا مقوسا يقفل على الخط المائل الذى منفتهه أولا. وكذلك جسم الواد أيضا يكتب بنفس الطريقة.

ملحوظة: ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاى (سقط الزاى وليس الزاء).



الجيم أو الحاء أو الخاء في نهاية الكلمة :



الجيم أو الحاء أو الخاء في وسط الكلمة :



براية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فهي تشبه رقم ٢

رسم تفصيلي



بارزة يميناً  
عِادة

عماء

عمل

علم

شاع

مشرطة أفقية مائلة قليلاً للأسفل وهو بعرضه القام وتبدأ بها بالارتكاز بالقلم بزاوية ٥٠° لأنك مستنزل بذلك

تدويرية العين مثل تدويرية الجيم وقد رسمت شرحها.

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفعين في وسط الكلمة :



وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إيضاحاً

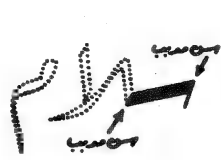


مثل العين في الوسط



مثل تدويرية العين المفردة وكذلك تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء .

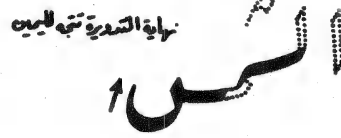
السبع أو السبع غاية في السهولة فهي عبارة عن شرطة مائلة بمرصه القلم شأنها شأن كل الحروف الأفقية التي تنزل بميل للأسفل .  
وشرطة السبع أو السبع أيضا تصنع زاوية قائمة تقريبا مع أى خط رأسى مساعد لأعلى .



التركيز بزاوية ٩٠ درجة واسمها قليلا لأعلى

تدويرية السبع مثل تدويرية الصاد والياء والنون

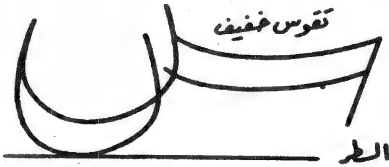
من مريض مثل صمد الباء



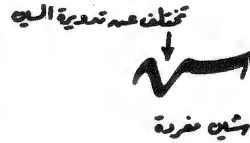
تتقوس تمهيدا للاتصال بالميم



شرطة السبع المفرقة  
تتقوس تقوسا غنيا



رسم تفصيلي  
سبع مفرقة



• مكنة أيضا أن تكون السبع بثلاثة أحسنه خلافا لما هو معروف لدى العامة .  
• السبع تختلف عن السبع في نهايتها فقط . كما أن الصاد تختلف عن الصاد في نهايتها فقط .



الجزء الأول منه الصاد أو الضاد  
 لا يوجد من مدب وإنما يوجد مدونه  
 القصير  
 طويل  
 النقط الثلاث  
 النقط مرتفعة  
 البداية منخفضة  
 النقط  
 الارتكاز بزاوية ٩٠ درجة دائماً

لا يوجد من أسفل  
 الجزء الثاني ينزل بميل مع التقوس

منه الصاد مائل لليمين مثل أى منه

الصاد  
 الصاد  
 الصاد  
 زاوية صغيرة

دوران ولا يوجد من مدب  
 الجزء الأول منه التدويرية مثل الجزء الأول منه الدال  
 مناد مفردة  
 نهايتها تختلف عنه  
 نهاية الصاد المفردة  
 وهي التدويرية  
 الرسم تفصيلي  
 صاد مفردة  
 الرصاص  
 متجهة لليمين  
 تدويرية الصاد مثل تدويرية النية واللام والنون

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطبقه أيضًا على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

طاط  
تنقوس بشطفة

طيارة  
تنقوس تمهيداً للاتصال بالهاء

طفل  
طبيب  
إذا تتابع ثلاثة أصنافه  
فإنه السهم الوسطى تكون مرتفعة

أى نقطة تكون مستطيلة الشكل .

الظلام

الظافة

القطعة

المر

تذكر أنه الراء المتصلة عبارة عنه مثلث صغير ◀ و يجوز فيصبح ▶

عندما يصل القلم إلى الخط المنقوط  
يرفع وتكمل الشطفة بين القلم  
(واسمها أيضا شطفية)  
رسم تفصيلي

البط  
دورانه ولا يرجع من مدب

القط  
نتيجة لأعلى

رأس الواو هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول



### طريقة كتابة الرأس :

- ١ ارتكز بعرضه القلم بزادية ٩٠ درجة
- ٢ واضع ما يشبه فاصلة
- ٣ والدوران يكون على الضيق (
- ٤ ومنه حيث انتهيت لف بعرض القلم
- ٥ واضع جزءاً مقوّماً وبنجه قليلاً لليمين.
- ٦ في حالة رأس القاف
- ٧ تكونه الرقبة طويلة.



رسم تفصيلي



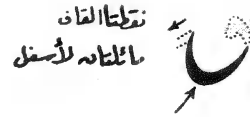
لليمين



تدويره الفاء مثل تدويره الباء تماماً



جسم الواو مثل الراء تماماً ويرسم بسن القلم



مائلاته للأسفل

أثنى جزءه في القاف



مع التقوس



مع التقوس ولا يوجد من مدية

دورانه

الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكون مفتوحة منه الداحل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

ريف

عفاف لليمين

تكون مائلة دائماً  
مثل أى خط أفقى مائل

فرائى

فرد

شرطة مائلة تنقوس في نهايتها  
تمهيداً للاتصال بالراء

رأس الفاء أو القاف تكون مائلة لليمين

مقاول

زاوية صغيرة جداً

قمر

القاهرة

الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكرر تماماً في حرف الراء

رقبة القاف أطول

مائلة لأففل

قوى

الطريق

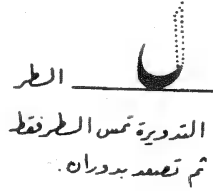
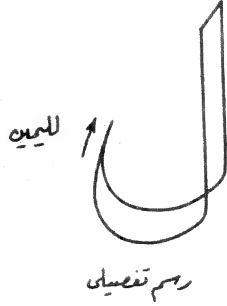
تكون مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة

• الفاء أو القاف في أول الكلمة تكون مطبوعة.

• الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكون مفتوحة.

• الفاء فقط تكون مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكون مطبوعة في آخر الكلمة.

اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .

الفرع الداخلي للتدويرية يتسع لوضع نقطتين متجاورتين بعرضه القائم الذي يكتب به

التدويرية تمس الطرف فقط ثم تصمد بدوران .

رسم تفصيلي

لام في وسط الكلمة

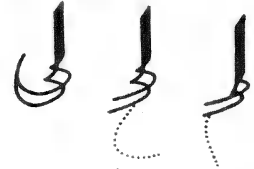


بعدها بقية الحروف

اللام في أول الكلمة



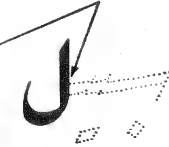
بعدها صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء



بعدها ميم أو جيم أو حاء أو خاء أو ياء

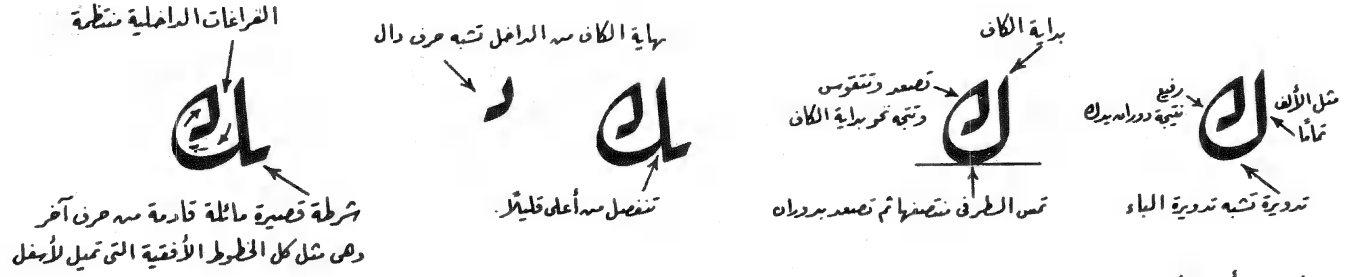
اللام في نهاية الكلمة : مثل المفردة تماماً .

الاتصال أسفل الوصل لكثرة الحروف قبل اللام



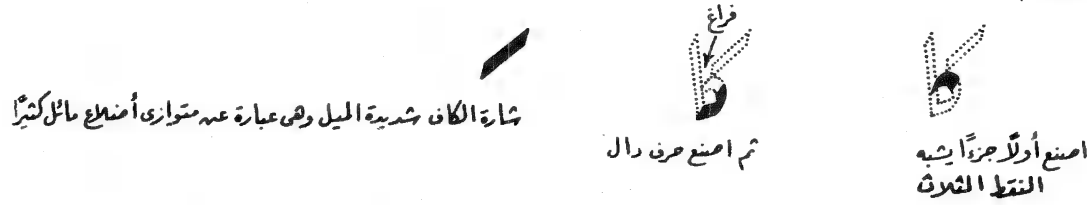
الاتصال في الوصل لقلة الحروف قبل اللام



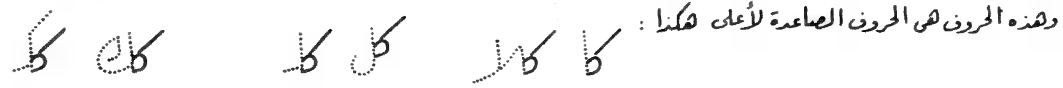


الالف في أول الكلمة : نوعان :

النوع الأول :



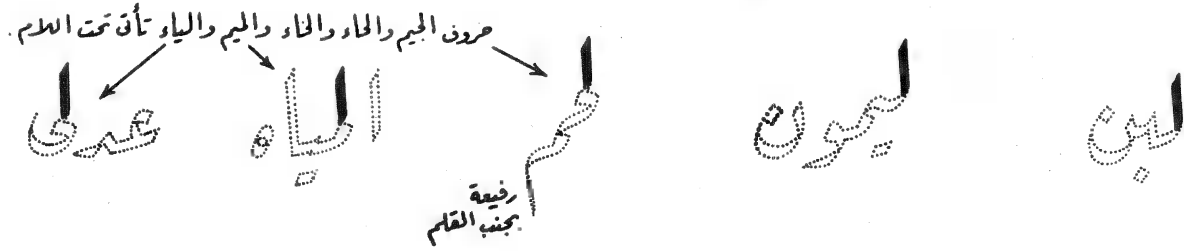
وهذا النوع منه الالف يتصل فقط بالحرف الآتي : الألف واللام ألف واللام في نهاية دوسط الكلمة والالف في نهاية دوسط الكلمة.



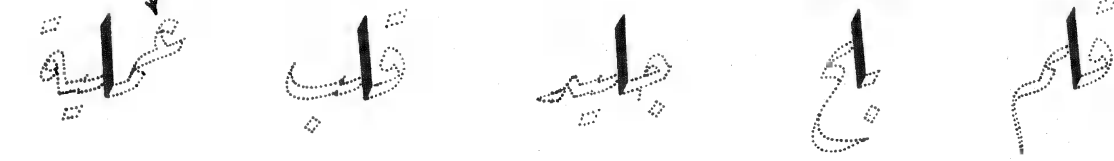
النوع الثاني : مثل اللام في أول الكلمة ( فقط تصان شارة الالف )



اللام مثل الألف دائماً ثم يتصل بها جزء يتحدد حسب الحرف الذي يأتي بعدها.

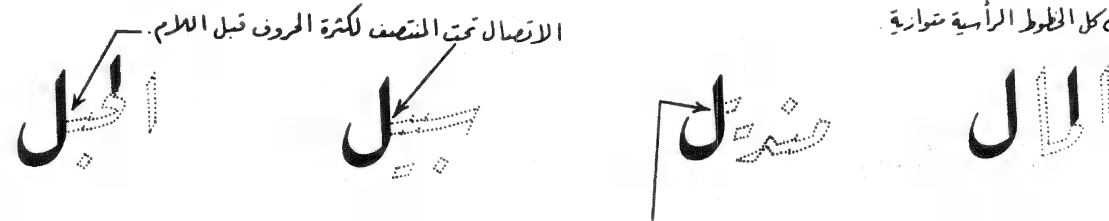


تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢



كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأسفل دائماً سواء كانه الخط الأفقي طويل أم قصيراً.

تذكر أن كل الخطوط الرأسية متوازية.



الاتصال في النصف لقلّة الحروف قبل اللام

هذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحرف الصاعدة لأعلى  
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

هذا النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحرف الصاعدة لأعلى



الهاء المعرّة بضمها في الشكل  
وتكون مائلة جهة اليمين.

الشرطة شديدة الميل وهي تعتبر متوازي أصابع  
تتجه نحو بداية الكاف



تدوير الكاف تشبه تدوير الباء

مائلة للأسفل كأى خط أفقى

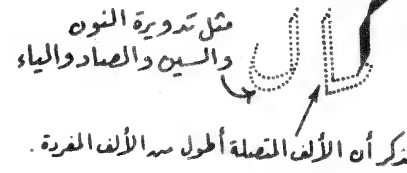
تتجه للأسفل



الانفصال منه أعلى قليلاً



السطح



مثل تدوير النون  
والسين والصاد والياء

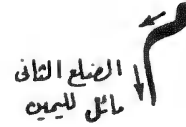
تذكر أن الألف المتصلة أطول منه الألف المفردة.



رسم تفصيلي



الضلع الأول مائل للأسفل



مطموسة دائماً



الضلعان يكونان ما يشبه زاوية قائمة (حوالي ٩٠ درجة)

طريقة كتابة رأس الميم :

اركنك بعرضه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريباً هكذا / ثم اصعد بعرضه القلم في اتجاه الزاوية لسافة قليلة جداً هكذا / ثم اصنع شرطة أفقية قصيرة ومنه نهايتها اصنع ضلع الميم

مهمدي سلم سلمم أحمد إيمان أميرة صميرة

الجزء الذي يتصل برأس الميم يكونه مائلاً للأسفل دائماً مثل أي خط أفقي مائل للأسفل.



## النون المفردة : نوعان

### النوع الأول :

الجزء الأول  
يشبه تمامًا  
الجزء الأول منه الدال  
ولكنه يتقوس خفيفاً

النقطة في منتصف التدوير

الطرف

التدوير تحس الطرف ثم تصعد به دوران  
وهي مثل تدوير السين والصاد والياء واللام.

### النوع الثاني :

مستوازيه

النهاية تشبه  
النقط الثلاث

الجزء الأول مثل الدال تماماً.

### النون في آخر الكلمة :

أعلى قليلاً

الفراغ الأبعد أكثر اتساعاً

رفيع قليلاً

عريضه

تذكر أن نهاية السين ونهاية الصاد مثل هذه النونه المصلة.

النقطة مرتفعة قليلاً

قبلها عريضه ومتقوس قليلاً.

البداية أعلى من النهاية

هذا الجزء مائل قليلاً للأسفل  
مثل كل الخطوط الأفقية المائلة

### النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سمه الباء أو التاء أو الياء عندما تكون في أول ووسط الكلمة.

الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف  
مع القوس الخفيف

إنسان

التدويرة ليس فيها أى انكسار

النقطة في مستوى البدء  
في حالة النون المقفلة فقط

إنسان

منه لفناً تبدأ التدويرة

فناء

مثل قليل لا وسط  
كأى خط أفقى

العين في الوسط تشبه اليم

فضاع

تدويرة العين مثل تدويرة اليم أو الخاء أو الحاء

النور

تدويرة الواو هي تدويرة الراء أو الزاى

نخبة

الأماكة التي تشير إليها الأسهم ليست أمثلاً مدنية  
وإنما هي دوراناً حادة ( على الضيق )

النقطة أعلى منه بداية النون  
في حالة النون المتصلة

خبيث

خبيث

ملاحظة :

النون في أول ووسط الكلمة مثل الباء في أول ووسط الكلمة

الفاء أو القاف تميل دائماً  
جوة اليمين

هـم

لا يوجد من مسبب وإنما يوجد دوران عاد

هـي

هذا الجزء من الدال المتصلة يتجه كثيراً لليسار  
أى لا تصدبه صعودك له لئلا تلف المتصلة.

البداية  
تحتوا فراغ

اليمين

ثلاث نقط كبيرة

ثم نصف الألف

تتكون الهاء من ثلاثة أجزاء:

ثم فاء أو قاف بدون نقط

### الهاء في آخر الكلمة

مانند كثيراً وقوس  
أفق وقوس  
رفيع بجانب القلم.

شرطة قصيرة مائلة

الضلع الثاني

يعتمد باستقامة ويتجه قليلاً لليمين.

### الهاء في وسط الكلمة

مثل رقم ٧ مانند

الضلع الأيمن فقط من رقم ٧  
هو الذى يتقوس تقوياً خفيفاً

### الهاء المفردة بيناودية الشكل

ويتجه لليمين

هـ

الفراغ الداخلي أقل من سمك القلم

كهرباء

هواء

لا يوجد من مسبب

هـ

هـ

مدينة بمحافظة الشرقية

صغير ومقوس  
طويل وبعده المقام  
وتبعه لأفضل قليلا

بروز صغير لليمين

تدويرية الياء مثل تدويرية السين والصاد والنون والهم

قبلها أى حرف آخر

قبلها منه باء أو تاء أو نون أو ياء

بروز صغير لليمين  
مائل

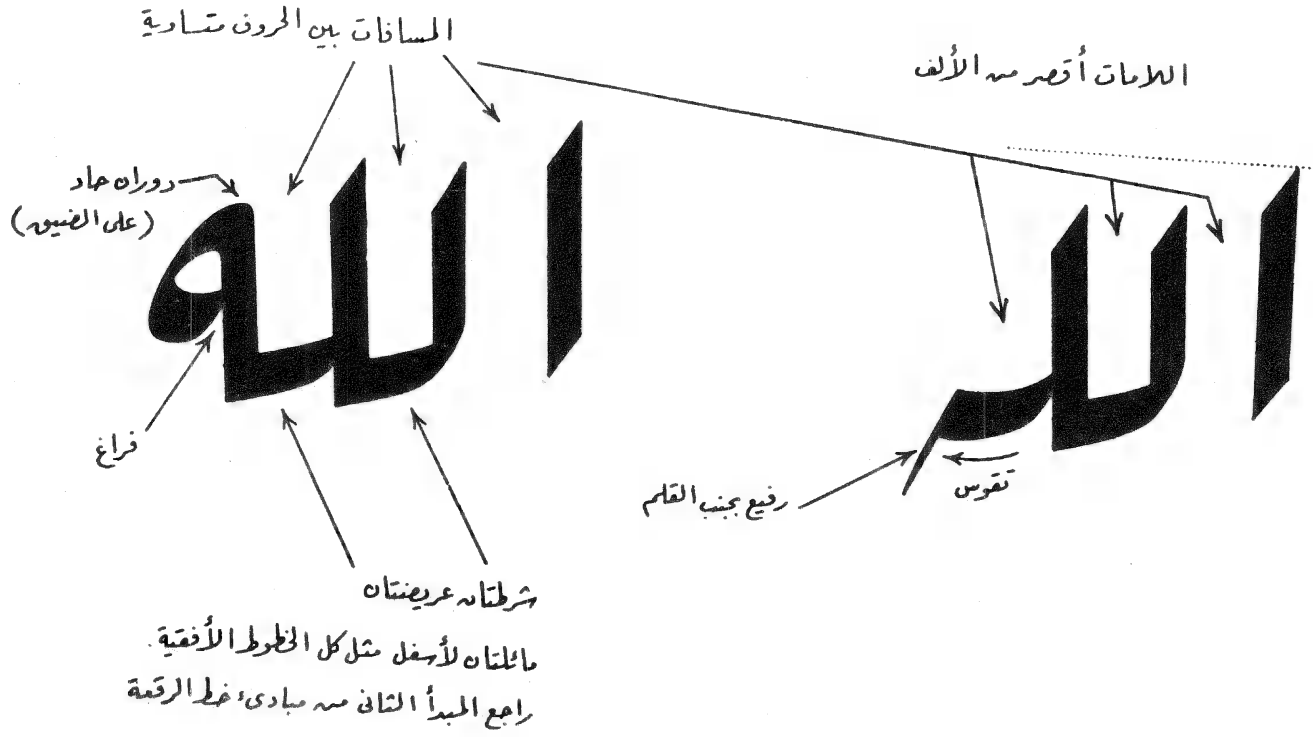
رسم تفصيلي

• الياء في أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو النون في أول ووسط الكلمة.

متطابقان

الجزء الأول منه الياء ممزوجة

لا يوجد من مدبب  
ولكنه يوجد دورانه



## نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ. قُرْآنٌ كَرِيمٌ

”تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِن تَتَّكُم بِهِ لَنَهَيْتُمْ بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابَ اللَّهِ وَسُنِّي.“ حديث شريف

اِذْفَعْ بِالنِّفَاقِ هِيَ أَفْسَسُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ. قُرْآنٌ كَرِيمٌ

”لَا يَخْلُقُونَ أَفْعَدَكُمْ بِانْزَاةٍ إِلَّا مَعَ ذِي مَخْزَمٍ.“ حديث شريف

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَعْقَابِكُمْ .  
وَرَأَى كَرِيمٌ

”الْمُسْلِمُ مِنْ بَنِي السَّامِ وَالْمُسْلِمُونَ مِنْ بَنِي إِسْرَافِيلَ وَبَيْنَهُمَا جُرْمٌ مِنْهُمَا فَجْرٌ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ.“ حديث شريف

”آيَةُ النَّافِي مَلَأَتْ : إِذَا هَدَتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْمِنَ خَانَ.“  
حديث شريف

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

”لَيْسَ الشَّرِيذُ بِالشَّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّرِيذُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْفَضْلِ.“ حديث شريف



« دَاوُدَ اعْرِضْنَا كُمْ بِالصَّدَقَةِ وَهَمَّسُوا أَنْتَوَالِكُمْ بِالزَّكَاةِ. » حَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا . قرآن كريم

قال أهل الحكماء : سها استرى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

اعذر عدوك مرة واعذر صديقك ألف مرة

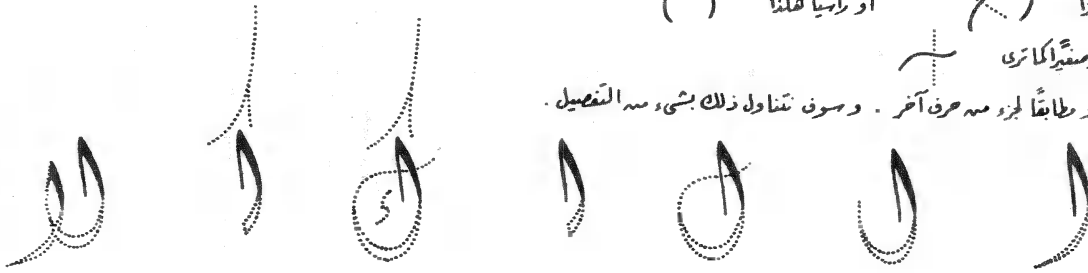
فلربما انقلب الصديق فكانه أعلام بالضررة .



الْخَطَّ الدِّيَوَانِي

قواعد حفظ القرآن في سطور

- يسمى الخط الديواني بهذا الاسم لأنه الناس قديماً كانوا يكتبونه به الفرائد والمنشورات في دواوين الحكومة .  
 الخط الديواني خط جميل جداً ومحجوب لكثير من الناس وعرفوه برشيقة مرعة . وهو خط يتميز بتسطيع التعرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فستجده من أول نظرة .  
 حروف الخط الديواني ملبسة بالدورات والتقوسات التي تكون إما في اتجاه واحد — أو في اتجاهين متضادين +  
 والأجزاء التقوسية قد تأخذ شكلًا مثلًا هكذا ( ) أو رأسيًا هكذا ( )  
 وقد يكون أحد الأجزاء التقوسية كبيرًا والأخر صغيرًا كما ترى +  
 قد يكون الجزء الواحد من الحرف مشابهاً أو مطابقاً لجزء من حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .



فمثلًا الحروف السابقة تتطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء المحروس) وهذا الجزء يشبه الرقم 8 مائلًا هكذا ١



وأيضاً الحروف السابقة تتطلب جميعها في جرد واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل . فهذا قوس مقعد ( جعلناه مائلاً لئلا

ح ح ح

تدويرية الهم أو الحاء أو الخاء مثل تدويرية العبيد أو الغنم ومثل تدويرية الهم

و و و و

الحروف الخمسة السابقة يتطابق جميعها في الرأس .  
أما الحرف الأول والثاني وهما الواو والفاء فهما متطابقان تمامًا . فقط يزيد تحت الفاء

ح ح

الجزء المطموس منه الضاد يتطابق مع نظيره في حرف الطاء

و و

وكذلك الجزء المطموس منه الدال يتطابق مع نظيره في حرف الطاء .

س س س س

تأمل الأجزاء المطموسة في الحروف السابقة ولا حظ ما هو متطابق وما هو متشابه .

• الخط الديواني لا يتقيد بنظام الجبر بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت الطر وأخرى على الطر أو فوقه الطر . وإنما يراعى تناسب الحروف والكلمات .

• حروف الخط الديواني دائمًا مائلة للأسفل مثل هذا السهم المائل ← وهذه قاعدة هامة جدًا .

• الخط الديواني لا يشكّل مثل خط الرقعة والخط الفارسي لأنه جمال حروفه في عدم تشكيله .



• في الخط الديواني يكون الارتفاع بعمق القلم بزاوية مقدارها ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة هكذا

• يجب عليك عزيزي القارئ أن تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيدًا أولاً . وبعد ذلك أسسك بالقلم وتحرره على كتابة الحروف . ويجب عليك أنه لا تأس منه أول مرة

ولكن أعد كتابة الحرف مرات عديدة متتالية بما فهمته من قواعد الحروف . وكه مسبقاً أثناء الكتابة ولا تجعل المثل يتسرب إلى نفسك . وإذا أردت مراجعتي

مستوئياً وستفهمه قواعد أي حرف من حروف الخط العربي . فمرحباً باستفادك وأنا أهله إشارتك . وهذا هو عنواني :

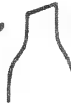
مواظبة الشريعة - مركز منيا القمح - سنهوت - مهدي السيد محمود عبيد .

# قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعداداً جيداً . فالقلم الجيد يساعدك كثيراً في تحسيه خطك . وقلم الكتابة نوعان :

## النوع الأول : القلم العريض الشطوف .

وكما هو واضح منه اسمه أنه سنه عريض وشطوف شطفة مائلة . فهذا من قلم عريض غير شطوف



شطفناه شطفة مائلة فأصبح هكذا



وزاوية ميل هذا السن حوالي ٤٠°

والقلم العريض الشطوف إما أنه تضعه أنت بنفسك من سيقانه القاب ( البوص ) الناضف وفي هذه الحالة لابد أنه تبري بالمقطع ( الكتر ) ولا يصلح الوصل العادي لبري .  
وربما أنه تشتري جاهزاً وهو متوفر بكتبات النباله بالقاهرة .  
لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمن طقم أسنانه مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه الملبه باسم « أقلام تخطيط » . والخبر الفضل . وهذه الأقلام هو مبر روتنج أو مبر بيليكاه .  
بقي أنه أقول لك إنه هذا القلم الجاهز وأسنانه المتلفة غالي الثمن . فثمنه يتراوح ما بين ١٥ جنيهاً إلى ٢٥ جنيهاً .

## النوع الثاني : القلم العادي .

هو فعلاً قلم عادي سواء كانه قلم رصاص أو قلم حاف أو قلم مبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أنه سنها رفيع وليس فيه أي سنك . ومنه المنك جداً أنه تقرره على كتابة أي نوع  
من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما سنكته سيكونه غالباً من الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكونه رفيعاً .  
وستتضح ذلك أكثر عندما تتلاحظ الكنتيه الآتية :

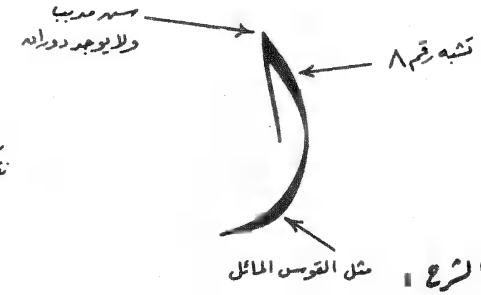
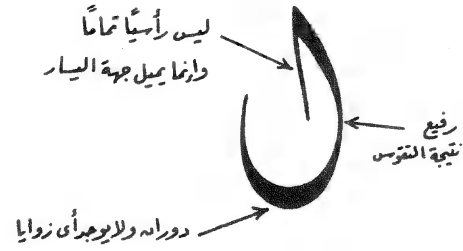
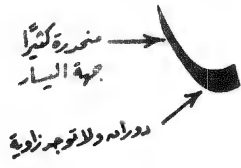


مكتوبة بالقلم العادي ذي السن الرفيع (رصاص - حاف - مبر - الخ)



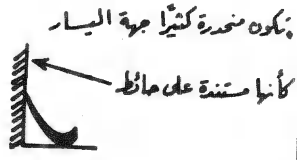
مكتوبة بالقلم العريض الشطوف

أولاد : فروع الأرواف



### الشرح :

#### الألف المتصلة :



لا توجد زاوية بين الألف المتصلة وبين  
الحرف الذي قبلها وإنما يوجد دورانه.

٢ - تتكون الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي : مثل رقم ٨ مائل كما سبق شرحه .

الجزء السفلي :

وهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل جهة اليسار .



الجزء السفلي من الألف

شكل بيضاوي مائل قليلاً

هو نفسه الجزء المطروح

أخذناه من الجزء المطروح

الذي أخذناه من الشكل البيضاوي

#### ملاحظة :

لك حرية الاختيار في كتابة أي من الأشكال المذكورة .

١ - تتكون الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي والجزء السفلي كما يتضح من الشكل



طريقة كتابة الجزء العلوي :



اكتب أولاً رقم ٨ ثم أعد كتابة الرقم

مع إمالة كثيراً جهة اليسار . مع التقوس النقيض

طريقة كتابة الجزء السفلي :



جعلناه مائلاً



هنا قوس معتدل (رأس)



بداية الالف وبداية اللام  
 هي نفسها بداية حرف الالف  
 أي أنها مثل رقم ٨ مائل ١١

نهاية اللام عبارة عنه تقوسيه  
 متضاديه  
 وكذلك نهاية الالف

تدويرية الالف الثانية (من النوع الثاني)  
 عبارة عنه جزء منه بشكل بيضاوي مائل قليلا جهة اليسار

للؤلؤ

الالف من النوع الثاني متصلة باللام ألف

اللزوزو

تدويرية الالف مثل تدويرية الواو وتدويرية الراء والزاي .

رؤور

الفتح في السرك يأتي نتيجة دورانه يرك وليس دورانه القلم حول نفسه

ألف متصلة أكلناها  
فأصبحت لام

لؤلؤ

لام متصلة بالالف فأصبحت لام ألف

لؤلؤ

تدويرية الواو تشبه تدويرية الألف .



بقالة

هذا النوع من الباء يأتي في صورة معكفة من الجزء الأول  
من حرف الألف. فهذا هو الجزء الأول من حرف الألف  
صغره فأصبح هكذا ١ وهذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحرف الآتي:  
س ص ض ط ظ ع غ ف ه ي .

بصل برنقان

بلم

وهذا نوع آخر من الباء في أول الكلمة ويكون على شكل  
من صغره .

بابا برو

بخار

وهذا نوع ثالث من الباء في أول الكلمة ويكون على  
شكل جزء مقوس مثل . وبداية هذا الجزء تشبه بداية  
الباء المفردة . وهذا النوع يعمل بالحروف ع ح م ه

بخار البحر

بعلب

تعدية الألف مثل تعدية الباء تماماً

بجرب قلوب

تعدية الألف تماماً

## الشرح :

إذا تأملنا حرف الجيم ( أو الحاء أو الخاء ) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا وبعرضه القلم ومقوسا قليلا هكذا .  
ويكون اتجاهه لاهو شمالا ↑ ولاهو غربا ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي

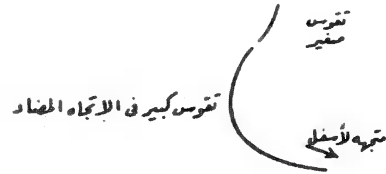


صعود  
مع تقوس

الشمال الشرقي

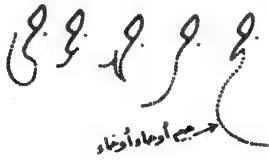
والثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعرضه القلم أيضا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي

والثالث : وهو جسم الجيم عبارة عنه جزأيه مقوسيه أحدهما منفرج والآخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما تضادانه من حيث اتجاه التقوس .



ونلاحظ أنه نهاية الجيم تكون متجهة للأسفل دائما ولا تتجه أفقيا أبدا .

الجيم التي تصل بحرف بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :



وتكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :

وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف



ملحوظة : ١- ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء .

٢- أقصد بالشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .



تدويرة اليم أو اللاء أو اللام هي نفسها تدويرة العيم أو الفيم .  
وهي نفسها تدويرة الميم .  
ولكن يوجد بينها فروق بسيطة سنشرحها في صفة  
العيم و صفة الميم .

جميع منه النسخ الثاني وتعمل بجميع الحروف

علا ٢٢٢ زه م

الزنجار

هذه الجزر صاعد دائما لأعلى  
سواء كانت اليم مفردة أو متصلة

الطنج

البنج

تشبه الزاوية القائمة

ذيل اليم منه دائما لأفضل ولا يكونه أفقياً أبداً .

ما ينطبقه على اليم ينطبقه على اللاء واللام

٩٦٠

محمري

نقوسه متضاداه

جب

ع ع ع وكذلك ذيل العيم وذيل الميم .

مكة أيضاً أنه يكونه ذيل اليم أو اللاء أو اللام راجع للغلق ونقوس لأعلى .

## الشرح :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزئيه رئيسيه :

١- رأس العين . وهي ما سوف نشرحها بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سميه أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الهاء والخاء والجيم . ولكنه يوجد بينهما

فرق بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل



بينما جسم الجيم يبدأ بجزء مقوس مائل كما ترى في هذا الشكل

## رأس العين :

ولكنها تتبع الخطوات الآتية :

١- اصعد بالقلم إلى أعلى (جنب القلم لكي تحصل على خط رفيع) هكذا |

٢- اتجه بمرصة القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لاتجه فإلة لكيلا تصنع سناً مدببة ولكنه اتجه بالتدرج) هكذا

٣- اصنع جزءاً مقوساً بمرصة القلم واتجه بينما لأضفل هكذا

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم الجيم تماماً كما سمعته أنه شرحناه .

ومن جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عينية الإنسان (بعد تجريدها من الرموش والحدقة) هكذا

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عين الإنسان .

ملاحظة : ما ينطبق على العين ينطبق على الفعين .

المقطع الرابع منه الباء عبارة عنه ثلثي دائرة .

دورانه ولا يوجد منه مدحبه

على  
معدود  
بجانب النكاح

عنب

عسل

عزول

عنده في وسط الكلمة

تقوم به تقاضاه

سعين

عنده في وسط الكلمة

نفوذ

نفذ

تدويره المعية مثل تدويره اليم وتدويره الميم

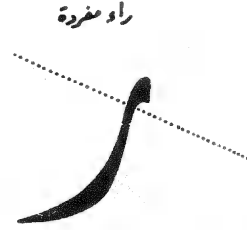
سفع

ممكنه أنه يكونه ذيل المعية راجعاً إلى القلب مع التقوس . وكذلك ذيل اليم وذيل الميم

ع ع

ربع

مرفع



## الشرح :

### الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزئين رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضح أعلاه .

### الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . وقلنا بأنه هذا الجزء عبارة عن تقوس صغير بعرضه القلم واتجاهه هذا القوس هو ما يمينه الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه .



### الجزء الثاني : هل تتذكر ما قلناه عن الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإن هنا أؤكد لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف وشكل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



### الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضفنا إليه شذلة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبح عندنا راء متصلة كما يتضح من الشكل



ملحوظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي ( تنطق الزاي وليس الزاء ) .



براية الراو مثل براءة الباء

رلاولار

وزلارة

تدويرة الواو مثل تدويرة الراء أو الزاي  
ومثل تدويرة الألف

زبارة

تبدأ بعرضه القلم ثم تنزل بميل للأسفل

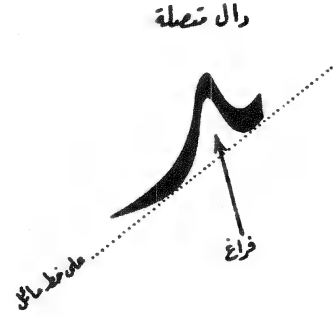
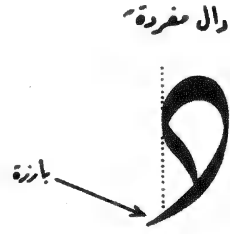
عزير

مقومة قليلا قبل النهاية بقليل

عزير

الميم شرطة أفقية مقومة

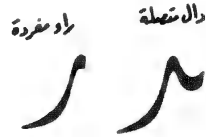
مسرور



### الشرح :

#### الدال المتصلة :

عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيرا جهة اليسار كأنها مستندة على حائط وقلنا إننا هميه نريد كتابتها للانصهار بها مرة واحدة ولكنه نصنع دورانه هاد (على الضيق) في أسفلها .



فإذا صعدنا بالالف المتصلة حتى نصفها هكذا ←  
وأضفنا إليها راء مفردة كالتى سببه شرعها يصح عندنا دال متصلة هكذا ←

#### الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



الجزء المحوس في كل من الدال والطاء متطابقانه تماما



#### ملحوظة :

ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .

وولاو

وروة

الجزء الأول منه  
الألف المفردة يكونه لآما في أول الكلمة ←  
لنزير

هذا النوع منه اليم أو الماء أو النار  
يأت مع كل الحروف على الحروف الآتية :  
ح ح خ ر ه م ي  
تدويره الدال  
مثل تدويره الراء

الحرور

الخبيرة



### الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواد بنوعيهما والقاف والفاء تشترك جميعهما في الرأس . أى أنه رأس الواد هو نفسها رأس القاف وهى نفسها رأس الفاء .  
الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتي :

اركز بدرسه القام بزاوية مقدارها ٩٠° وامنع جزءاً صغيراً مشدداً القوس بحيث يكون به بداية أعلى منه نهاية كما ترى ← زاوية ٩٠°  
ومنه حيث انتهت لف بالقلم وامنع دورانياً حاداً (كأنه طريقه وينتهي انحناءاً مشدداً) ← مشدداً القوس  
ونلاحظ أنه هذا الجزء الأخير الذى منحناه ينتهى برفع (نقطة القوس)

ودعونا يمكن القول بأنه رأس الواد أو القاف أو الفاء يمكنه تشبيهها برأس إنسانه منحنية كثيراً لأفضل كأنها تنظر إلى شئ ما على الأرض .  
جسم الواد : (الندرية)

ندرية الواد الأول : مثل الجزء السفلى منه الأول كما ترى ←

أما ندوية الواد الثانية : فهى مثل ندوية القاف تماماً . وبذلك طريقة كتابتها :

معروف أنه بيضة الدجاجة يكونه مفلطحة من جانب وأقل تفلطحاً من الجانب الآخر .

أى أنها يكونه مقوسة (على الواسع) من جانب ومقوسة (على الضيق) من الجانب الآخر .

فلذا أخذنا نصف هذه البيضة المحتوى على الجزء المقوس (على الضيق) فيكونه هو ندوية الواد الثانية وندوية القاف

ملحوظة :

لاحظ أنه الجزء المنقوس من البيضة (القوس على الواسع) هو ندوية الألف الثانية . راجع صفحة الألف .

نصف هذه البيضة السفلى  
المحتوى على الجزء المقوس (على الضيق)

يكونه ندوية الواد وندوية القاف .

رقيتها مفتحة كثيراً كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض

وَرَوَوْا

تدويره الواو والراء مثل الجزء السفلي منه الألف المفردة

وَفِي

نقطتا القاف مرتفعتاه ومقوساته للأسفل

وَفَوْ

الجزء النازل منه الدال مثل نظيره في حرف الطاء

أَزْرَقَ

وَحَمَوُ

تَمَحَوُ

الميم مشرطة صغيرة أفقية تنحى منه اليسار لليمين ولكنه هذه الشرطة مقوسة قليلاً

وَنَحَمُو


تدويره لهذا النوع منه الواو مثل تدويره القاف تماماً



## الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكونه مائلة .

فهذه حبة فاصوليا مائلة  نحذف منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كما ترى ←

ونلاحظ أنه الفاء لا تكونه أفقية وإنما تكونه مائلة (كأنه هناك شيئاً موضوعاً تحتها ويرفعها منه الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكونه من الرأس مضاعفاً إليها جزء صغير يصلها بالرفق الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :



تأمل الخط المنقوطة الوهمي في الكلمتين السابقتين نجد أنه رأس الفاء أو القاف تكونه مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكونه مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكونه في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكونه في وسط الكلمة فقط .

الفراغ الداخلي للعمية يشبه عمية الإنسان

حذف

زاوية صغيرة  
(غير عميقة)

تقوساته متضاربه

سُفوف

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل للأسفل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيراً إلى اليسار

هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء  
لا يكتب إلا إذا جاء بعده الحروف الآتية :  
ر هـ م ي ع ح ف (انظر صفحة الجيم)

غزيف

سمه الياء مكه أنه يكونه باء أو تاء أو ثاء أو فوه .

الرفازي

عامه ماظلة الشرقية

بروق

تقوس ولا يوجد من مدب

فقرأ



ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوط فأصبحت للألف مفردة ↗

### الشرح :

ارجع إلى صفحة الألف وتذكر ما قلناه عنه الألف الثانية ( النوع الثاني ) لأنها هي التي تهجننا في دراسة حرف اللام .  
 فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً رفيعاً مقوساً من الجهتين هكذا ← لأصبح عندنا لام مفردة ←  
 ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائلاً .  
اللام في أول الكلمة :

نكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف فيكون هو اللام في أول الكلمة . ويكونه أيضاً كافاً في أول الكلمة ( بعد إضافة إشارة الكاف له ) كما يأتي :



### اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرحناها في صفحة الألف والتي قلنا عنها - إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حامل .  
 إذا وصلنا بها حرفاً بعدها تصبح لاماً في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها إشارة الكاف تصبح كافاً في وسط الكلمة .  
واليك هذا المثال :



لام في آخر الكلمة



العين

الين

الرين

اتصال السلام بالألف يصنع سناً مريباً

أمن <sup>تقاطع</sup>

بين

جمدول

بدول

العين

الماء

هذا الشكل منه السلام لا يأتي إلا مع الميم والهاء

هـ م

أما هذه الهاء فتأتي مع السلام العادية

هـ



لام مفردة



## الشرح :

اللام المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنه الفرق بينها وضع إشارة اللام والهمزة .

اللام في أول الكلمة : نوعان :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة اللام والهمزة فأصبحت كالألف مفردة

وهو عبارة عنه دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها المروف الصاعدة لأعلى كما يأتي :

النوع الأول :



→ تدوير اللام مثل تدوير الباء تمامًا.

النوع الثاني : تأتي بعدها بقية المروف. ومنه الملاحظ أننا إذا أضفنا إشارة اللام تصبح لا تأتي أول الكلمة .

اللام في وسط الكلمة : نوعان :

النوع الأول : تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة اللام والشكل الآتي يوضح ذلك →



أضفنا إليها إشارة اللام فأصبحت كالألف في وسط الكلمة

هذه لام في وسط الكلمة

النوع الثاني : تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :



سولك سولك  
سليم سليم

الالف المفردة لا تكون ممتدة مثل الالف المربطة.

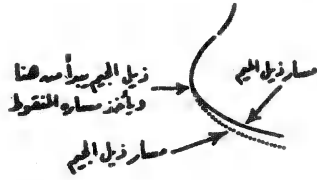
تدوير الباء مثل تدوير الالف ثماناً.

كشكول كمشكول  
كشكول كمشكول

كلم ككلم  
كلم ككلم

## الشرح :

لكي نكتب حرف الميم نركز بعرض القلم بزواية مقدارها ٩٠° ونضع جزءاً مقوساً يكون اتجاهه في اتجاه السهم كما ترى  
ومنه حيث انتهينا نضع جزءاً مقوساً ومضاداً في اتجاه القوس كما ترى  
ويجب أنه يكون الجزء المقوس الأخير متجهاً برفع تمهيداً للسحب ذيل الميم الرفع منه .  
أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق



الميم التي تصل بحرف بعدها :

إذا كتبنا الميم المشروحة سابقاً بدونه عمل ذيل لها تكون حينئذ مهواة للاتصال بحرف بعدها .  
وهذه الميم تصلح للاتصال بالحرف الآتية :



( انظر صفة الميم تجد أنه هناك نوعاً من الميم  
يتصل بهذه الحروف أيضاً )

وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة جهرى

أما الميم الأخرى التي تصل ببقية الحروف نكتب كالآتي :

نركز بعرضه القلم بزواية مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم للميمين لنضع جزءاً أفقياً مقوساً قليلاً هكذا



ومنه حيث انتهينا نضع جزءاً مقوساً مضاداً في اتجاه القوس كما ترى  
ونلاحظ أنه هذه الزاوية المقوسين لها عكس الزاوية المقوسية اللذين بهرعتها في أعلى هذه الصفة .



والخلاصة : أنه الميم التي تأت في بداية الكلمة تكون على شكلية لها :

الباقي البقية هي صورة صغيرة من الجزء الأول من حرف الألف .

۵۳

سری

تقوس  
مضاد

تقوس

تقوس

من مديبة نقيية القومس الأعلى

الحبيب أو الحار أو الحار  
تفقد دائما في اتجاه السهم  
سواء كانت مفردة أو متصلة

هذه النوع من الليم أو الحاء أو الحاء وهذه النوع من الليم. نزولها على هيئة قوسية متفاديه في اتجاه القوس

سہری

أحمد

الرعي

أشيرة

تدويرة الدال المتصلة مثل تدويرة الراء

تقوم (على الضيق) تمهيداً للصعود بالآلاف

ممنوع



حسبه النونه ممكنه أنه تكونه باء أو تاء أو ذاء أو ياء د ذ ذ د ب ب ب ب

نم نخ بن النخ

النونه في بداية الكلمة مثل الباء أو التاء أو الضاء أو الياء في بداية الكلمة ( أي أنه شكلها لا يتغير ) . مثال : نوم يوم قوم يوم ولكنه بالظاء والياء لم يتغيرا

البنونا النعم النور

كل الحروف تأخذ شكلها ما نزل

النونه مثل الإلقاء المائل إلى اليسار كأنه يفرغ ما به منه مسائل . والمسائل المنسكبة هنا تمثل نقطة النونه .

منه مني فسيح حناه

منه منه النوع الثاني ←

## الشرح :

١- النوع الأول منه السين ، ذو ثلاثة أسنانه

السن الأولى والثانية يكتبان بهما مركز بقلبك المثلثون براوية من ٩٠ إلى ٩٥° وتضع جزءاً صغيراً متقوساً قليلاً ويكون اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأسفل تماماً وإنما يكون اتجاهه بين هذين الاتجاهين كما ترى والملاحظ أنه سن السين انتهى بجزء مسيك نقيع القوس .



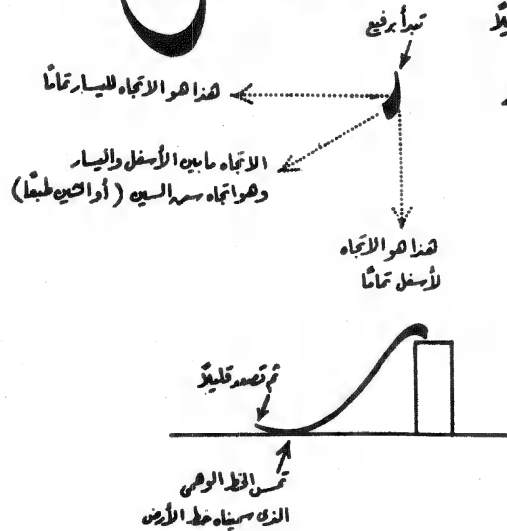
٢- النوع الثاني منه السيه : ولكننا نتأمل ما يأتي :

تتميل أنه هناك قالباً منه الطوب موضوعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكون بداية السيه عند الركبة العلوى الأيسر منه قالب الطوب .



والآن انكز بعض القلم عند هذا الركبة وانزل تدريجياً بالقلم حتى تحس الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتبارك أنك أثناء نزولك بالسيف يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب ( الوهم طبعا )

٣- أما تدوير السيه فهو مثل تدوير الصناديق والياوقاً مل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :



→ تقوس صغير مضاد  
→ تقوس كبير

السين من هذا النوع أيضا  
مثل تدوير السيه

تدوير الياد  
مثل تدوير السيه  
ولكننا أقل منها في الج

السين من هذا النوع  
يكونه ذيلها طويلا

تدوير النوبة  
مثل تدوير السيه

تدوير الصناديق  
مثل تدوير السيه

السين عموماً يكون مائل  
مثل هذا القالب المائل

ملحوظة : ما ينطبق على السيه ينطبق على الشيه



شرس

سحسح

تذكر أنه الولاية  
باليم مثل الولاية باليم أو الماء أو الماء

السيد أو السيد ترفع  
س

الكلمات المفردة تكونه ملحوظة  
مودة نفسها ولا تكونه مودة  
مثل الكائن المتصلة.

أعرض مرز في السين  
سيرة

السحس

تذكر أنه الجزء  
الأول من الألف  
مثل رقم ١٠ مائل

السويس

ص ط

## الشع :

إذا تأملنا حرف الصاد والطاء نجد أنه هناك شكلاً يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←  
وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئين هما : الجزء المطروس كوالجزء المنقوس كما يتضح ←

## الجزء الأول :

وطريقة كتابته أنه تركيز بحجب القلم المشطوف بزاوية ١٠٠ تقريباً وتصعده قليلاً إلى أعلى  
ومنه حيث انتهت اتجه بعرضه القلم في الاتجاه ما بين ( الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين ) . لاتبته فإنة لكيلا تصنع شيئاً مريباً ولكنه اتجه بالتدرج  
ومنه حبة أخرى نجد أنه هذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة منه حيث الشكل العام ←

## الجزء الثاني :

وهو يشبه الجزء السفلي منه حرف الألف . ومطابق تماماً للجزء النازل منه حرف الدال أو الذال .



أما تدويره الصاد فهو مثل تدويره السين تماماً .

والألف الناصبة بالطاء ممكنة أنه تكونه مثل بداية حرف الألف هكذا ١ أو تكونه هكذا ٢ وذلك الحرة في كتابة أي منهما .  
ملحوظة : ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .

قصص

الصاد  
ماثلة لأصل  
شأنه شأنه  
كل المروف في  
الخط الديواني

قصص

دوام على الضميمة

بطن طين

كانت تستمر بانك

بازرة لأصل

بطن طين

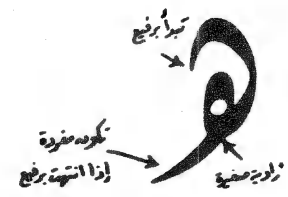
صنفا

نبي

مفردة



**الشرح :**



في وسط الكلمة

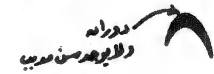
في وسط الكلمة أيضا

في آخر الكلمة

الهاء المفردة : تشبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تمامًا . حيث إنه الهاء المفردة منضبطة من الجانبين . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوي الصغير منه إلى الدائرة الصغيرة . كما يتضح ↓

الهاء في بداية الكلمة : تكونه من جزويه أساسيين يوصلهما الخط المنقول الموضح ←

الجزء الأول منها : تأمل ما هو مكتوب عليه :



منضبطة طبيعي من الجانبين

هذا خط رأسى



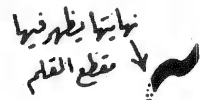
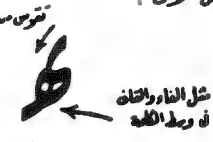
ويكونه مائلاً مثل هذا السهم المائل ← (راجع حرف الفاء في وسط الكلمة)

الجزء الثاني منها : هو صورة طبعه الأصل من الفاء أو القاف في وسط الكلمة ←

الهاء في وسط الكلمة : نوعان

النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مثلاً هكذا ٧ وقومنا ككلمته ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكون قد كتبنا النوع الأول من الهاء التي في وسط الكلمة .

النوع الثاني : تأمل ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



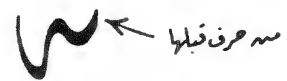
لا تستمر في التقوس لكي لا تقتري برفع

الهاء في آخر الكلمة : هي عبارة عن جزويه صغيريه مقوسيه يوصلهما الخط المنقول كما ترى ←

والهاء تأخذ اتجاهها مائلاً لأسفل دائماً



هذا الجزء الرفيع يرسم بسن القلم



نوعان آخران من الهاء :

هري

هيسة

هيفاء

مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

هيفاء  
براية طرف الباء

هنا

مثل الهاء أو القاف  
في وسط الكلمة

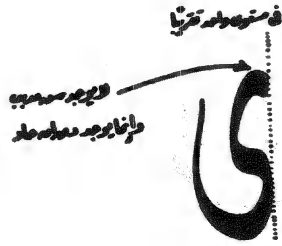
هنا

عاصمة محافظة القاهرة

زهرة

هريا

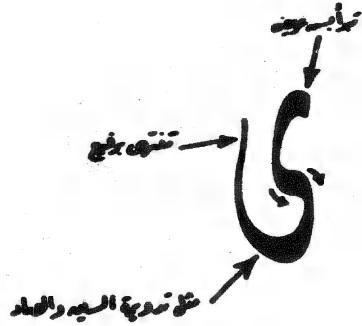
مدينة ومركز  
بمحافظة البحيرة



## الشرح :

بالنسبة لتدويره الياء فقد سببه أنه قلنا بانها مثل تدويره السين والصاد تماماً . وقد سببه شرعها في صفة السين  
ولكنه تدويره الياء مجزأ يقل قليلاً عنه تدويره السين والصاد .

تأمل الياء المفردة ولا حظ ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



## الياء في أول ووسط الكلمة :

مثل الباء في أول ووسط الكلمة .

ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

ومثل اللام في أول ووسط الكلمة .

راجع صفة الباء أو التاء أو اللام



نوع آخر منه الياء

مسجد القوه ممكه انه يكونه ياد او ياد او ياد او ياد

۵۹۷

البياد تبأه الخط المنقوط

قوی

مصر الياء هي صورة حذرة  
 مصر البراءة هي مصر حذرة  
 وتصلح للصلح باليونان  
 من ماضي من ماضي  
 ع ر غ ن

هذه الأيا، مكتب

إذا جاء بعد ما ع ع م هـ

عن

فقروا له قضا دانه

مفتی

سیر فی

مدينة امستردام

جسٹس

نوع منه الياء صاعدة إلى أعلى  
مع القوقس (راجع إلى الفاضل)

ورفی

ریحی





تأنيد غافق مع ليرة مشنوعة

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَصِفُونَ  
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَمَا فَضَّلَ اللَّهُ عِبَادَهُ عَظِيمًا  
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

اللَّهُ  
نقطة الجلالة مكررة أيضًا أنه يكون  
بهذا الشكل.

إِنَّمَا مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا  
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ قَرَّآءَهُ كَرِيمٌ

وَإِذَا مَرَضْتَ فَهُوَ يَسْفِينُ قَرَّآءَهُ كَرِيمٌ

أَنْتَ وَمَنْ لَكَ لِلدُّنْيَا عِدَّةٌ شَرِيفٌ

وَحَسْبُ الْكَافِرِ هَوْنٌ وَهُوَ غَيْرُ لَمٍّ  
قرآنہ کریم

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا      قرآن کریم  
العلمیہ الطیبہ صدقہ      حدیث شریف

وَكُلُوا وَشَرُّوا وَلَا تُسْرِفُوا  
قرآن کریم

إِنَّمَا لِلَّهِ صِغَرُ الْقُلُوبِ وَجِبْرِ الْمُنْظَرِينَ قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَالْأَرْحَامُ سُورَى بَيْنَهُمْ قُرْآنَهُ كَرِيمٌ  
وَيُتَابِعُ فُطْهُرَ

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

فَقُلْ لِي بِصِيْبِنَا إِذَا كُنَّا كُنَّا  
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

إِنَّمَا يَنْصَرُّ لَكَ الْهَدُودُ غَالِبٌ لِّعَلْمٍ  
قُرْآنَهُ كَرِيمٍ

لَكِنَّةُ الْغُفْلَةِ غَمِيرٌ الْقَلْبِ

الْعَبِيرِ فِي الْهَضْبَةِ كَالنَّفْسِ عَلَى الْبُحْرِ

غزل الجبريق والدرار والرفيق في الطريق

نصف الرأي في المسيرة

الحى الحمى أفا يبيع  
اللاف في

بلد اللسان من اللسان